

Министерство образования Тульской области
государственное образовательное учреждение Тульской области
«Щёкинская школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»

Принято
педагогическим советом учителей
протокол № 7 от 30.08.2018г.

Утверждаю
Директор школы Зотова Т. В.
приказ № 58 от 03.09.2018г.



**Адаптированная рабочая программа
по музыке и пению
5-8 классы**

Срок реализации программы: 5 лет

Составил:
учитель Рубцова Л.И.

Пояснительная записка

Программа создана на основе:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273 – ФЗ от 29.12.2012 года;
- Учебные планы специальных (коррекционных) образовательных учреждений для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии (Приказ Минобрнауки РФ от 10.04.2002 г. № 29/2065-п);
- Положение о рабочей программе ;
- Учебным планом;
- Адаптированная образовательная рабочая программа начального общего образования по «Музыке и пению» 5-8 классы разработана на основе Программы специальной (коррекционной) образовательной школы VIII вида: 5-8 кл./ Под редакцией В.В. Воронковой (раздел «Музыка» автор Евтушенко И.В.). – Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012 г.

При составлении программы учитывались возрастные и психофизиологические особенности учащихся, содержание программы отвечает принципам психолого - педагогического процесса и коррекционной направленности обучения и воспитания обучающихся с умственной отсталостью.

Данная программа позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся. Программа содействует сохранению единого образовательного пространства, предоставляет широкие возможности для реализации различных подходов к построению учебного курса с учётом индивидуальных способностей и потребностей учащегося.

1. Пояснительная записка

Умственная отсталость связана с нарушениями интеллектуального развития, которые возникают вследствие органического поражения головного мозга на ранних этапах онтогенеза (от момента внутриутробного развития до трех лет). Общим признаком у всех обучающихся, воспитанников с умственной отсталостью выступает недоразвитие психики с явным преобладанием интеллектуальной недостаточности, которое приводит к затруднениям в усвоении содержания школьного образования и социальной адаптации.

Музыкально - эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в формировании художественной культуры для детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Благодаря развитию технических средств, музыка стала одним из самых распространенных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей жизни.

Целью музыкального воспитания является овладение обучающимися с ОВЗ музыкальной культурой, развитие музыкальности обучающихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

Исходя из целей музыкального воспитания, выделяется комплекс задач, стоящих перед учителем на уроках музыки и пения.

Задачи образовательные:

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а так же в процессе собственно – музыкальной исполнительской деятельности;
- формировать музыкально-эстетический словарь;
- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
- совершенствовать певческие навыки;

- развивать чувство ритма, речевую активность звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки;

Задачи воспитывающие:

- помочь самовыражению обучающихся с ОВЗ через занятия музыкальной деятельностью;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;
- активизировать творческие способности.

Задачи коррекционно - развивающие:

- коррегировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- коррегировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.

2. Общая характеристика учебного предмета, курса

Содержание музыкального образования в начальной школе - это запечатленный в музыке духовный опыт человечества, в котором отражены вопросы смысла жизни, существования человека на Земле, с эстетических и нравственных позиций.

Основной чертой музыки от других видов искусств является отсутствие прямого подтверждения ее воздействия на деятельность человека непосредственно в момент восприятия. Наряду с осознаваемыми процессами в ходе музыкального восприятия имеет место возникновение бессознательные психические реакции. Очень важно в коррекционной работе использовать специально подобранные музыкальные произведения, которые могли бы развивать высшие психические функции ребенка, к которым относятся: мышление, воля, мотивация.

Данная программа составлена с учетом возрастных, психофизических особенностей обучающихся: нарушение познавательной деятельности, особенности эмоционально-волевой сферы. В коррекционной работе используются специально подобранные формы и методы музыкального общения, музыкальные произведения, игровые и проблемные ситуации, которые воздействуют на аффективную сферу ребенка, развивают высшие психические процессы, такие как мотивация, память, мышление, способствуют формированию нравственных качеств личности обучающихся.

Рабочая программа по музыке и пению состоит из следующих разделов: пение, слушание музыки, элементы музыкальной грамоты.

Раздел «Пение»

Пение - сложный процесс звукообразования, в котором очень важна координация слуха и голоса, пение влияет на звукопроизношение обучающихся с ОВЗ, развитие слухового, мышечного внимания.

Для обучающихся с ОВЗ очень важна точность передачи музыкальной интонации, так как многим из них музыкальная интонация или музыкальная речь является средством общения между собой.

Песня - яркая образная форма углубленного представления об окружающей действительности.

В процессе обучения пению особенно активно развиваются основные музыкальные способности: эмоциональная отзывчивость, музыкальный слух, чувство ритма.

Пение благотворно влияет на детский организм, помогает развитию речевого аппарата, углублению дыхания, укрепления осанки и собственно голосового аппарата.

Основные задачи пения:

1. Формировать у обучающихся певческие умения и навыки, способствующие выразительному исполнению.
2. Учить детей исполнять песни, как с помощью учителя, так и самостоятельно.

3. Развивать музыкальный слух, приучая различать правильное и неправильное интонирование высоты звука, их длительность, направление движения мелодии, слышать себя во время исполнения песни.

4. Развивать голос, формируя естественное детское звучание, укрепляя и расширяя певческий диапазон, преодолевая монотонное гудение у низко поющих детей.

5. Помогать проявлению творческих способностей, самостоятельному исследованию песен в играх, хороводах, сценках.

Певческие умения и навыки.

1. Певческая установка - это позиция, при которой голос ребенка подается без особого труда при наличии правильно сформированного дыхания и прямой осанки.

2. Вокальные навыки - это взаимодействие звукообразования, дыхания и дикции. Вдох должен быть глубоким и быстрым, а выдох медленным. Слова произносятся четко, ясно, при этом важно следить за правильным положением языка, губ, свободными движениями нижней челюстью.

3. Хоровое пение - это взаимодействие ансамбля и строя, то есть правильное соотношение силы и высоты хорового звучания, слитность звучания, выработка унисона, тембра и строя как точной чистой певческой интонации.

4. Дикция (ясное произношение слов) формируется постепенно. Многие обучающиеся специальной коррекционной школы имеют стойкие речевые дефекты: картавость, шепелявость, над устранением которых приходится работать в течение всего процесса обучения. Отсутствие дикции делает пение вялым и слабым.

Детям очень трудно петь в ансамбле. Часто они опережают общее звучание или отстают от него или стараются перекричать других.

На выбор репертуара для пения оказывают влияние определенные ограничения, возникающие при работе с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. Это небольшой диапазон голоса, затрудненность воспроизведения обучающимися даже несложного ритмического рисунка мелодии, общее недоразвитие, фонетико-фонематическое недоразвитие речи. В связи с этим репертуар для пения должен удовлетворять следующим требованиям доступности: иметь удобный для воспроизведения диапазон мелодии, несложный ритм, понятный и простой для произношения текст. Однако, если песни, трудные для воспроизведения, отличаются яркими образами, художественной привлекательностью, эмоциональностью, то они вполне могут быть усвоены детьми.

Раздел «Слушание музыки»

Раздел «Слушание музыки» имеет конкретные задачи:

- знакомить обучающихся с художественными, доступными образцами классической и народной музыки;

- развивать музыкальную восприимчивость обучающихся, способность эмоционально откликаться на чувства, выраженные в музыке;

- дать первоначальные сведения о музыке, подводить к запоминанию музыкальных произведений, различению их содержания, характера, средств музыкальной выразительности;

- развивать умение передачи словами внутреннего содержания музыкальных сочинений.

Содержание программы «Слушание музыки» включает в себя три основных элемента:

1. Ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений.

2. Развитие навыков культуры слушания.

3. Формирование музыкального вкуса в процессе накопления музыкальных впечатлений, первоначальных сведений о музыке.

Музыка имеет свою речь, свой язык, мелодию, регистр, темповые изменения. В процессе слушания музыкальных произведений, обучающиеся постепенно приобщаются к музыкальной речи, учатся различать виды музыкальных произведений (песня, танец, марш), у них формируются первоначальные представления о содержании песен, пьес и их форм (вступлении, запев, припев).

Музыка, рекомендуемая для пения и слушания, большей частью создана для детей. Однако, музыкальный репертуар может быть значительно расширен. Ознакомление обучающихся с музыкой, написанной не только для детей, значительно обогатит их общее развитие, окажет положительное воздействие на познавательные способности.

Музыкальный репертуар для пения и слушания дан на выбор в зависимости от степени подготовленности, личностных особенностей обучающихся, может быть изменен в зависимости от местных условий, исторических изменений в стране.

Раздел «Элементы музыкальной грамоты»

Объем материала этого раздела сводится к минимуму. Это связано с ограниченностью усвоения обучающимися с ОВЗ отвлеченных понятий, таких, как изображение музыкального материала на письме и др, опирающихся на абстрактно-логическое мышление, отсутствующее у обучающихся с ОВЗ.

4. Личностные, метапредметные и предметные результаты

Личностные УУД

- положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию.

Коммуникативные УУД

- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми.

Познавательные УУД

- выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов;
- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
- пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями;
- наблюдать, работать с информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленные на бумажных и электронных и других носителях).

Личностные результаты:

- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности.

Метапредметные результаты:

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни класса.

Предметные результаты:

- развитие художественного вкуса, устойчивого интереса к музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;

- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов.

Обучающиеся научатся:

- воспринимать музыку различных жанров;
- эстетически откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.

5. Содержание учебного предмета.

5 класс

Тематическое планирование

№п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов
		всего
1	Музыка вокруг нас	17
2	Музыка рассказывает обо всем	17
	Итого	34

Содержание

Музыка вокруг нас (17 ч)

«Моя Россия» — муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой. «Из чего наш мир состоит» — муз. Б. Савельева, сл. М. Танича. «Мальчишки и девчонки» — муз. А. Островского, сл. И. Дика. «Расти, колосок». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» — муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского, Л. Бетховен. «Сурок». «Учиться надо весело» — муз. С. Соснина, сл. М. Пляцковского. Л. Бетховен. «К Элизе». «Земля хлебами славится». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского. Р. Вагнер. Увертюра к 3 акту. Из оперы «Лоэнгрин». Повторение изученных песен. Э. Григ. «Утро». «Танец Анитры». Из музыки к драме Г. Ибсен «Пер Гюнт». «Песенка Деда Мороза». Из мультфильма «Дед Мороз и лето» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина. И. Штраус. «Полька», соч. № 214. «Прекрасное далеко». Из телефильма «Гостя из будущего» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина. Р. Шуман. «Грезы», соч. 15, № 7. «Большой хоровод» — муз. Б. Савельева, сл. Лены Жигалкиной и А. Хаита. Е. Гаврилин. «Тарантелла». Из балета «Анюта». «Пойду ль я, выйду ль я» — русская народная песня. «Пестрый колпачок» — муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой. «Наша елка» — муз. А. Островского, сл. З. Петровой. Повторение изученных песен. «Ванька-Встанька» — муз. А. Филиппа, сл. С. Маршака. И. Дунаевский. Увертюра. Из к/ф «Дети капитана Гранта». «Из чего же» — муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Халецкого.

Музыка рассказывает обо всем (17ч)

М. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина». «Катюша» — муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского. «Катюша» — муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского. С. Никитин, В. Берковский, П. Мориа. «Под музыку Вивальди». «Когда мои друзья со мной». Из кинофильма «По секрету всему свету» — муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского. «Нам бы вырасти скорее» — муз. Г. Фрида, сл. Е. Аксельрод. А. Петров. «Вальс». Из кинофильма «Берегись автомобиля». «Лесное солнышко» — муз. и сл. Ю. Визбора. «Облака» — муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова. «Три поросенка» — муз. М. Протасова,

сл. Н. Соловьевой. Повторение изученных песен. «Бу-ра-ти-но». Из телефильма «Приключения Буратино» — муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина. «Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука» — муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина. «Вместе весело шагать» — муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского. «Вместе весело шагать» — муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского. «Вместе весело шагать» — муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского. «Калинка» — русская народная песня. «Дважды два четыре» — муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского. «Дважды два четыре» — муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского. «Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку» — муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Михайлова. «Летние частушки» — муз. Е. Тиличевой, сл. З. Петровой. Вступление к кинофильму «Новые приключения неуловимых» — муз. Я. Френкеля. «Картошка» — русская народная песня, обр. М. Иорданского. Повторение изученных песен

Музыкальные произведения для слушания

- 1 Л. Бетховен. «Сурок».
- 2 Л. Бетховен. «К Элизе».
- 3 Р. Вагнер. Увертюра к 3 акту. Из оперы «Лоэнгрин».
- 4 Э. Григ. «Утро». «Танец Анитры». Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».
- 5 И. Штраус. «Полька», соч. № 214.
- 6 Р. Шуман. «Грезы», соч. 15, № 7.
- 7 Е. Гаврилин. «Тарантелла». Из балета «Анюта».
- 8 И. Дунаевский. Увертюра. Из к/ф «Дети капитана Гранта».
- 9 М. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина».
- 10 С. Никитин, В. Берковский, П. Мориа. «Под музыку Вивальди».
- 11 А. Петров. «Вальс». Из кинофильма «Берегись автомобиля».
12. «Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука» — муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина.
- 13 «Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку» — муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Михайлова.
- 14 Вступление к кинофильму «Новые приключения неуловимых» — муз. Я. Френкеля.

Критерии и нормы оценки обучающихся

Функция оценки - учет знаний.

Проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции).

1. Умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.
2. Проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка «5» ставится:

· если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);

- умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка «4» ставится:

- если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);
- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить;
- умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

Отметка «3» ставится:

· проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);
или:

· в умение пользоваться ключевыми или частными знаниями;

или:

· проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка «2» ставится:

- нет интереса, эмоционального отклика;
- неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями;

нет проявления музыкальных способностей и нет стремления их проявить.

Оценка по предмету должна учитывать индивидуальный уровень интеллектуального, психического и музыкального развития обучающегося, интенсивность его формирования музыкально-слуховых представлений, практических умений и навыков, накопление первичных знаний о музыке. Поводом для отрицательной оценки действий обучающегося не могут служить отсутствие ярко выраженного интереса к музыкальным занятиям и эмоционального отклика на музыку, бедность речевых характеристик исполняемой музыки, нарушение координации между слухом и голосом, слухом и моторно-двигательными проявлениями.

Учебно- методическое обеспечение

Программа для 5-8классов специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида /под ред.В.В. Воронковой.–М.:Гуман.изд.центр ВЛАДОС,2006

6 класс

Содержание рабочей программы

Пение

Формирование легкого, певучего звучания голосов учащихся. Отработка четкого, ясного произношения текстов песен. Контроль за тем, чтобы широкие скачки в мелодии не нарушали вокальную мелодическую линию и ровность звуковедения.

Углубление навыков кантиленного пения: ровность, напевность звучания; протяженное и округлое пение гласных, спокойное, но вместе с тем, относительно быстрое произнесение согласных; длительность фраз, исполняемых на одном дыхании.

В произведениях маршеобразного характера наряду с требованиями четкости, решительности, добиваться напевности и мягкости звучания.

В случаях дикционной трудности необходимо проведение специальной работы, включающей анализ слов и использование выразительного чтения текста в ритме музыки.

Развитие умения выразительного пения, передавая разнообразный характер содержания (бодрый, веселый, ласковый, напевный и др.).

Повторение песен, изученных в 6-м классе.

Слушание музыки

Музыка и изобразительное искусство. Картины природы в музыке и в живописи. Способность музыки изображать слышимую реальность и пространственные соотношения. Программная музыка, имеющая в основе изобразительное искусство.

Музыка, театр, киноискусство и анимация. Музыка, как эмоциональный подтекст происходящего на сцене и на экране, ее самостоятельное значение. Роль музыки в раскрытии содержания спектакля, фильма, в изображении образов героев, в характеристике явлений и событий.

Сопоставление характера настроения прослушанных произведений. Выводы учащихся о музыкальных образах этих произведений.

Особенности творчества композиторов: В. Моцарт, Л. Бетховен, Э. Григ.

Развитие умения саморегуляции различных эмоциональных расстройств с помощью специально подобранного музыкального материала.

Формирование представлений о составе и звучании симфонического оркестра. Знакомство с инструментами симфонического оркестра: духовыми деревянными (гобой, кларнет, фагот), духовыми медными (*туба*, тромбон, валторна), ударными (литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты), струнными Инструментами.

Повторное прослушивание произведений из программы 5-го класса.

Проведение музыкальных викторин «Угадай мелодию».

Музыкальная грамота

Формирование представлений о средствах музыкальной выразительности, используемых

композитором: лад (мажор, минор); динамические оттенки (громко, тихо, умеренно громко, умеренно тихо, усиливая, затихая); регистр (высокий, средний, низкий).

Элементарные сведения о музыкальных профессиях, специальностях: композитор, дирижер, музыкант, пианист, скрипач, гитарист, трубач, солист, артист, певец и т. д.

Музыкальный материал для пения

I четверть

«Наташка-первоклашка» — муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева.

«В Подмоскowie водятся леици». Из мультфильма «Старуха Шапокляк» — муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского.

«Веселый марш монтажников». Из кинофильма «Высота» — муз. Р. Щедрина, сл. В. Котова.

«Ужасно интересно, всё то, что неизвестно». Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев» — муз. В. Шаинского, сл. Г. Остера.

«Лесной олень». Из кинофильма «Ох, уж эта Настя» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

// четверть

«Волшебная сказка» — муз. А. Морозова, сл. Ю. Паркаева.

«Кабы не было зимы». Из мультфильма «Зима в Простоквашино» — муз. В. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

«Три белых коня». Из телефильма «Чародеи» — муз. Е. Крылатова, сл. Л. Дербенева.

«Облака из пластилина» — муз. М. Протасова, сл. Н. Соловьевой.

«Песенка Странного зверя». Из мультфильма «Станный зверь» — муз. В. Казенина, сл. Р. Лаубе.

«Мы желаем счастья вам» — муз. С. Намина, сл. И. Шаферана.

III четверть

«Воспоминание о полковом оркестре» — муз. Ю. Гуляева, сл. Р. Рождественского.

«Ты у меня одна» — муз. исл. Ю. Визбора.

«Погоня». Из кинофильма «Новые приключения неуловимых» — муз. Я. Френкеля, сл. Р. Рождественского.

«Варяг» — русская народная песня.

«Песенка про папу» — муз. В. Шаинского, сл. М. Танича.

«Мерси боку!» Из телефильма «Д'Артаньян и три мушкетера» — муз. М. Дунаевского, сл. Ю. Ряшенцева.

«Три танкиста». Из кинофильма «Трактористы» — муз. Дм. Покрасса, сл. Б. Ласкина.

IV четверть

«Дождь пойдет по улице...» Из мультфильма «Речка, которая течет на юг» — муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова.

«Крылатые качели». Из телефильма «Приключения Электроника» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

«Наша школьная страна» — муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева.

«Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку» — муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Михайлова.

«Священная война» — муз. А. Александрова, сл. В. Лебедева-Кумача.

«Не дразните собак» — муз. Е. Птичкина, сл. М. Пляцковского.

Музыкальные произведения для слушания

Л. Бетховен. «Adagiosostenuto». Из сонаты № 14, op. 27, № 2.

«Весенняя» — муз. В. Моцарта, ел. Овербек, пер. с немецкого Т. Сикорской.

Х. Глюк. «Мелодия». Из оперы «Орфей и Эвридика».

Э. Григ. «Песня Сольвейг». Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».

Д. Россини. «Увертюра». Из оперы «Вильгельм Телль».

Е. Дога. «Вальс». Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь».

С. Прокофьев. «Танец рыцарей». Из балета «Ромео и Джульетта».

Сага. «Я тебя никогда не забуду...» Из рок-оперы «Юнона и Авось» — муз. А. Рыбникова, сл. А. Вознесенского.

Т. Хренников. «Колыбельная Светланы». Из кинофильма «Гусарская баллада».

«Первый дождь». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова.

«Последняя поэма». Из кинофильма «Вам и не снилось» — муз. А. Рыбникова, сл. Р. Тагора, русский текст А. Адалис.

Учебно-тематический план «Музыка и пение» 6 класс.

№	Задачи и тема урока	Кол-во часов	В том числе:
			Контрольные работы.
		16	
	1 полугодие – 16 часов		
1.	Музыка и изобразительное искусство.	1	
2.	Картины природы в музыке и в живописи.	1	
3.	Картины природы в музыке и в живописи.	2	
5.	Способность музыки изображать слышимую реальность	1	
6.	Способность музыки изображать слышимую реальность	1	
7.	Программная музыка, имеющая в основе изобразительное искусство.	1	
8.	Музыка и изобразительное искусство.	1	1
	2 четверть		
9.	Музыка, театр, киноискусство и анимация.	1	
10.	Музыка, театр, киноискусство и анимация.	1	
11.	Музыка, как эмоциональный подтекст происходящего на сцене и на экране,	1	
12.	Музыка, как эмоциональный подтекст происходящего на сцене	1	
13.	и на экране	1	
14.		1	
15.	Музыка, театр, киноискусство и анимация.	1	
16.	Музыка, театр, киноискусство и анимация. Обобщение	1	1
	2 полугодие -18 часов	1	
17.	Роль музыки в раскрытии содержания спектакля	1	
18.	Роль музыки в раскрытии содержания спектакля	1	
19.	Роль музыки в раскрытии содержания фильма	1	
20.	Роль музыки в раскрытии содержания фильма	1	
21.	Изображении образов героев музыкой в фильме и спектакле	1	
22.	Изображении образов героев музыкой в фильме и спектакле	1	
23.	Изображении образов героев музыкой в фильме и спектакле	1	
24.	Формирование легкого, певучего звучания голосов учащихся.	2	
25.	Отработка четкого, ясного произношения текстов песен.		
26.	Роль музыки в раскрытии содержания спектакля, фильма, в	1	
27.	изображении образов героев, в характеристике явлений и событий	1	
28.	Формирование легкого, певучего звучания голосов учащихся.	1	
29.	Отработка четкого, ясного произношения текстов песен.	1	
30.	Углубление навыков кантленного пения: ровность, напевность	2	
31.	звучания;		
32.	Развитие умения выразительного пения, передавая	2	
33.	разнообразный характер содержания (бодрый, веселый, ласковый, напевный и др.).		
34.	Повторение песен, изученных в 6-м классе.	1	
	Итого:		34

Контроль знаний.

№ урока	Тема и задачи урока	Вид контроля	Форма контроля
8	Музыка и изобразительное искусство.	Итоговый	Индивидуальный, тест
16	Музыка, театр, киноискусство и анимация.	Итоговый	Индивидуальный, муз.викторина
26	Роль музыки в раскрытии содержания спектакля, фильма, в изображении образов героев, в характеристике явлений и событий.	Итоговый	Тест
34.	Повторение песен, изученных в 6-м классе.	Итоговый	Фронтальный, хоровое исполнение

7 класс

Содержание рабочей программы

Пение

Исполнение песенного материала в диапазоне *с1* — *м12*, однако крайние звуки используются довольно редко.

Продолжение работы над формированием певческого звучания в условиях мутации. Щадящий голосовой режим. Предоставление удобного диапазона для исполнения. Контроль учителя за индивидуальными изменениями голоса каждого ученика (особенно мальчиков).

Развитие умения исполнять песни одновременно с фонограммой, инструментальной и вокальной.

Вокально-хоровые упражнения, попевки, прибаутки.

Повторение песен, изученных в 6-м классе.

Слушание музыки

Легкая и серьезная музыка, их взаимосвязь. Лучшие образцы легкой музыки в исполнении эстрадных коллективов; произведения современных композиторов, лирические песни, танцевальные мелодии. Использование народных песен, мелодий из классических сочинений в произведениях легкой музыки.

Вокальная музыка, основывающаяся на синтезе музыки и слова. Программная музыка — инструментальная, оркестровая, имеющая в основе литературный сюжет. Общее и специфическое в литературной и музыкальной драматургии, в оперном искусстве.

Особенности творчества композиторов: М. Глинка, П. Чайковский, Б. Римский-Корсаков.

Элементарные сведения о жанрах музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада. Формирование представлений о составе и звучании групп современных музыкальных инструментов. Знакомство с современными электронными музыкальными инструментами: синтезаторы, гитары, ударные инструменты.

Повторное прослушивание произведений из программы 7-го класса.

Музыкальная грамота

Интонация, как совокупность выразительных средств музыки. Интонации в разговорной речи и в музыке. Явление переноса речевых интонаций в музыке. Мелодия, как основное выразительное средство. Характер мелодии в зависимости от лада, ритма, тембра. Мелодии декламационного характера.

Формирование элементарных представлений о музыкальных терминах: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка и т. д.

Музыкальный материал для пения

/ четверть

«Все пройдет». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова.

«Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука» — муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина.

«Отговорила роща золотая» — муз. Г. Пономаренко, сл. С. Есенина.
«С нами, друг!» — муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.
«Листья желтые» — муз. Р. Паулса, сл. Я. Петерса, пер. с латышского И. Шаферана.
«Сторона моя». Песня Гудвина. Из мультфильма «Волшебник Изумрудного города» — муз. И. Космачева, сл. Л. Дербенева.

«Школьный корабль» — муз. Г. Струве, сл. К. Ибряева.

// *четверть*

«Московские окна» — муз. Т. Хренникова, сл. М. Матусовского. , «Огромное небо» — муз. О. Фельцмана, сл. Р. Рождественского.

«Волшебник-недоучка» — муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева.

«Колокола». Из телефильма «Приключения Электроника» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

«Песенка о хорошем настроении». Из кинофильма «Карнавальная ночь» — муз. А. Ленина, сл. В. Коростылева.

«Песня остается с человеком» — муз. А. Островского, сл. С. Островского.

«Сайта Лючия» — итальянская народная песня, пер. В. Струеваи Ю. Берниковской.

III *четверть*

«Женька» — муз. Е. Жарковского, сл. К. Ваншенкина.

«Звездочка моя ясная» — муз. В. Семенова, сл. О. Фокиной.

«Надежда» — муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова.

«Песня гардемарин». Из телефильма «Гардемарины, вперед!» — муз. В. Лебедева, сл. Ю. Ряшенцева.

«Прощайте, скалистые горы» — муз. Е. Жарковского, сл. Н. Букина.

«Трус не играет в хоккей» — муз. А. Пахмутовой, сл. С. Гребенникова и Н. Добронравова.

«Честно говоря» — муз. С. Дьячкова, сл. М. Ножкина.

«Хорошие девочки» — муз. А. Пахмутовой, сл. М. Матусовского.

IV *четверть*

«Березовый сок». Из кинофильма «Мировой парень» — муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского.

«На безымянной высоте». Из кинофильма «Гишина» — муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского.

«Первый дождь». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова.

«Темная ночь». Из кинофильма «Два бойца» — муз. Н. Богословского, сл. В. Агатова.

«Песня старого извозчика» — муз. Н. Богословского, сл. Я. Родионова.

«Четырнадцать минут до старта» — муз. О. Фельцмана, сл. В. Войновича.

«Песня туристов». Из оперы «А зори здесь тихие» — муз. К. Молчанова, сл. народные.

Музыкальные произведения для слушания

И. Бах. «Ария», ре мажор BWV 1068.

Л. Бетховен. «Allegro con brio». Из симфонии № 5, до минор, ор. 67.

Дж. Визе. «Вступление». Из оперы «Кармен».

Дж. Визе. «Хабанера». Из оперы «Кармен».

М. Майерс. «Каватина».

М. Равель. «Болеро».

Д. Россини. «Увертюра». Из оперы «Севильский цирюльник», и И. Штраус. «Вальс». Из оперетты «Летучая мышь».

Ф. Шуберт. «Серенада».

М. Глинка. «Ария Сусанина». Из оперы «Жизнь за царя».

«Горные вершины» — муз. А. Рубинштейна, сл. М. Лермонтова.

М. Мусоргский. «Сцена юродивого». Из оперы «Борис Годунов».

С. Прокофьев. «Марш». Из оперы «Любовь к трем апельсинам».

Н. Римский-Корсаков. «Колыбельная Волховы». Из оперы «Садко».

Г. Свиридов. «Увертюра». Из кинофильма «Время, вперед».

Г. Свиридов. «Тройка». «Вальс». Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина

«Метель».

А. Хачатурян. Танец с саблями. Из балета «Гаянэ».

П. Чайковский. «Allegro con fuoco». Из концерта для фортепиано с оркестром № 1, си-бемоль минор, ор. 23.

Э. Морриконе. «Мелодия». Из кинофильма «Профессионал». Л. Субраманиам. «Иллюзия».

Е. Дога. «Мой белый город». Из музыки к одноименному кинофильму.

Учебно-тематический план предмета «Музыка и пение» (7 класс)

№ п/п	№	Задачи и тема урока	Кол-во часов	В том числе:
				Контрольные работы.
			16	
1 полугодие – 16 часов				
1.	1.	Легкая и серьезная музыка, их взаимосвязь.	1	
2.	2.	Лучшие образцы легкой музыки в исполнении эстрадных коллективов	1	
3	3.	Современная музыка композиторов	2	
5.	5.	Лирические песни	1	
6.	6.	Танцевальные мелодии.	1	
7.	7.	Лирические песни. Серенада Продолжение работы над формированием певческого звучания в условиях мутации.	1	
8.	8.	Вокальная музыка, основывающаяся на синтезе музыки и слова, романс	1	
9.	9.	Вокальная музыка, основывающаяся на синтезе музыки и слова, романс	1	
10.	10.	Народные песни	1	
11.	11.	Народные песни	1	
12.	12.	Развитие умения исполнять песни одновременно с фонограммой, инструментальной и вокальной.	1	
13.	13.		1	
14.	14.		1	
15.	15.	Вокальная музыка, основывающаяся на синтезе музыки и слова.	1	
16.	16.	Легкая и серьезная музыка, их взаимосвязь. Обобщение	1	
2 полугодие -18 часов			1	
17.	17.	Программная инструментальная музыка	1	
18	18	Программная инструментальная музыка	1	
19	19	Программная инструментальная музыка	1	
20	20	Программная оркестровая музыка, имеющая в основе литературный сюжет.	1	
21	21	Программная оркестровая музыка, имеющая в основе литературный сюжет.	1	
22	22	Программная оркестровая музыка, имеющая в основе литературный сюжет.	1	
23	23	Мелодий из классических сочинений	1	
24	24	Общее и специфическое в литературной и музыкальной драматургии в оперном творчестве	2	
25	25			
26	26	Общее и специфическое в литературной и музыкальной драматургии в оперном творчестве	1	
27	27			
28	28	Элементарные сведения о жанрах музыкальных произведений: оп балет.	1	
29	29			
30	30	Соната	1	
31	31	Симфония	1	
32	32	Концерт	2	

33	33	Квартет		
34	34	Программная и не программная музыка. Обобщение	1	
Итого:				34

Контроль знаний

№ урока	Тема и задачи урока	Вид контроля	Форма контроля
8	Вокальная музыка, основывающаяся на синтезе музыки и слова, романс	Текущий	Фронтальный
16	Легкая и серьезная музыка, их взаимосвязь. Обобщение	Итоговый	Индивидуальный, музыкальная викторина
26	Общее и специфическое в литературной и музыкальной драматургии в оперном творчестве	Итоговый	Тест
34	Программная и не программная музыка. Обобщение	Итоговый	Фронтальный

8 класс

Пение

Следить за правильным дыханием на протяжении всей песни. Совершенствовать звукообразование, дикцию. Работать над строем и ансамблем в песне. Петь с закрытым ртом. Петь мажорные и минорные трезвучия. Совершенствовать певческие навыки при пении ансамблем. Эмоционально осознавать, принимать, а так же исполнять разучиваемую песню. Петь распевки округлым звуком. Точно интонировать в октавном унисоне. Точное воспроизведение метроритмических закономерностей в упражнениях. Достигать дикционной ясности и четкости. Петь звукоряды на слоги. Петь без сопровождения.

Слушание музыки

Взаимосвязь видов искусства в многогранном отражении реального мира, мыслей и чувств человека. Героика, лирика, эпос, драма, юмор в музыке. Народная музыка в творчестве композиторов. Особенности творчества композиторов: С. Прокофьев, Д. Шостакович, А. Хачатурян, Г. Свиридов. Повторение прослушанных произведений из программы 5—7 классов.

Музыкальная грамота

Язык музыки, основные средства музыкальной выразительности на примере различных произведений. Повторение определения средств музыкальной выразительности — темп, динамика, лад, метроритм, мелодия, гармония, тембр. Анализ музыкальных средств выразительности различных произведений.

Музыкальный материал для пения

/ четверть

«С чего начинается Родина» муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского

«Уголок России» муз. В. Шаинского, сл. Е. Шевелёвой

«Моя Москва» муз. И. Дунаевского, сл. М. Лисянского, С. Аграмяна

«Зори над Цною» муз. А. Карцова, сл. в. Космылина

// четверть

«Есть только миг» муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенёва «Разговор со счастьем»

муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенёва

«Я тебя никогда не забуду» из рок-оперы «Юнона и Авось»
муз. А. Рыбникова, сл. А. Вознесенского
«Старый клён» муз. А. Пахмутовой, сл. М. Матусовского
/// четверть
«Дуэт» муз. И. Шевченко
«Офицеры» муз и сл. О. Газманова
«Рассвет-чародей» муз. В. Шаинского, сл. М. Танича
«День Победы» муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитонова
«Нам нужна одна победа» муз. и сл. Б. Окуджавы
IV четверть
«Ваши глаза» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина
«Тамбовочка» муз. А. Мачульского, сл. В. Дорожкиной
«Прощайте, голуби» муз. М. Фрадкина, сл. М. Матусовского.

Слушание

И. Бах Токката и fuga ре-минор
Органные произведения И. Баха
И. Бах «Сарабанда»
Л. Бетховен «К Элизе»
Л. Бетховен Соната №8, соната №14
Л. Бетховен увертюра «Эгмонт»
И. Брамс «Венгерский танец №5»
Ф. Шуберт «Лесной царь»
Ф. Шопен Вальсы
Монти «Чардаш»
Ф. Лист «Венгерская рапсодия»
А. Дворжак «Славянский танец» ми-минор
Д. Верди «Песенка Герцога» из оперы «Риголетто»
Д. Гершвин «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс»
В. Моцарт увертюра к опере «Свадьба Фигаро»
В. Моцарт симфония №40 А. Бородин «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь»
М. Мусоргский «Картинки с выставки»
С. Прокофьев «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский»
Н. А. Римский-Корсаков Песня Садко «Заиграйте, мои гусли»,
«Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»,
Песня леля «Туча со громом сговаривалась»
Г. Свиридов «Романс» из музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина
«Метель»
И. Стравинский балет «Петрушка»
А. Хачатурян «Вальс» к драме М. Лермонтова «Маскарад»
П. И. Чайковский «Времена года»
Д. Шостакович Симфония №7
Ф. Лей «Мелодия» из кинофильма «История любви»
Музыка Э. Морриконе
Музыка Леграна из кинофильма «Миссия в Кабуле»
Музыка современных композиторов О. Газманова, И. Крутого

6. Виды контроля

текущий – контроль в процессе изучения темы

итоговый – контроль в конце изучения раздела, темы

Формы (приемы) контроля

В качестве форм контроля могут использоваться:

- творческие задания;
- музыкальные турниры,
- урок – музыкальное путешествие;
- музыкальные викторины;

- урок – концерт;
- тесты.

7. Планируемые результаты изучения учебного предмета

Учебная программа предусматривает формирование у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка» способствует:

- **формированию** у обучающихся представлений о художественной картине мира;
 - **овладению** ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;
 - **обобщению** получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;
 - **расширению** и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;
 - **совершенствованию** умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с обучающимися, с учителем;
- Опыт творческой деятельности, приобретаемый на занятиях, способствует:
- **овладению** обучающимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;
 - **определению** сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;
 - **совершенствованию** умений координировать свою деятельность с деятельностью обучающихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

ГОУ ТО "Щёкинская школа для обучающихся с ОВЗ"

Литература

Н.Н. Доломанова «Музыкальное воспитание детей 9-12 лет», М.: Творческий центр «Сфера», 2003 г.

Серия «Современная школа» «Уроки музыки с применением информационных технологий 1-8 классы», М.: «Планета», 2010 г.

Департамент образования Вологодской области ГОУ ДПО «Вологодский институт развития образования», ГОУ ВПО «Вологодский государственный педагогический университет «Православные традиции на европейском Севере России в 18-20 в.в.», Вологда, 2007 г.

Н.И. Журавленко «Уроки пения 1-3 классы», М.: «Полиграфмаркет», 1998 г.

Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина «Русская музыка в школе», М.: «Мирос», 1998 г.

С.И. Пушкина «Мы играем и поем», М.: «Школьная Пресса», 2001 г.

Е.А. Смолина «Современный урок музыки, творческие задания», Я.: «Академия развития», 2006 г.

Департамент образования Вологодской области ГОУ ДПО «Вологодский институт развития образования» Музыка в сельской школе, Вологда, 2008 г.

Е.Л. Гуревич История зарубежной музыки, М.: «Академия», 1999 г.

Ю.Б. Алиев «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М.: «Владос», 2000 г.

Т.В. Надолинская, А.В. Лукшина, Н.А. Любимищенко «Музыка 1 кл., 2 кл., 3 кл., ТОО «Айкэн», 1998 г.

Журнал «Музыка в школе», № 1, №2, №3, №4, №5, №6 – 2001 г.; №1, №2, №3, №4, №5, №6 – 2004 г.

Журнал «Искусство в школе», №2, №3 – 2000 г.