

Министерство образования Тульской области
государственное образовательное учреждение Тульской области
«Щёкинская школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»

Принято
педагогическим советом учителей
протокол № 7 от 30.08.2018г.

Утверждаю
Директор Щёкинской школы
приказ № 8 от 03.09.2018г.
Соловьева Т. В.



Адаптированная рабочая программа
по изобразительному искусству (вариант 1)

1-4 классы

Срок реализации программы: 4 года

Составил:
учитель Захарчук Л.А.
Соловьева Т.В.
Леонова Е.И.
Гуркова С.В.

Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с требованиями к результатам освоения адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1), «Программы специальных (коррекционных образовательных учреждений VIII вида» под редакцией Воронковой В. В., 2008г. и направлена на достижение учащимися, личностных и предметных результатов по рисованию.

Цель: формирование основ знаний, умений и навыков содержания предмета заключается во всестороннем развитии личности учащегося с легкой степенью умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями) в процессе к художественной культуре и обучение умению видеть прекрасное в жизни и искусстве, развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Задачами учебного предмета являются:

– формирование элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке;

– воспитание интереса к изобразительному искусству;

– раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;

– воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;

– формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах. Расширение художественно-эстетического кругозора;

– развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них.

Задачи учебного предмета 1 класса:

– формирование элементарных знаний об изобразительном искусстве;

– обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке).

Задачи учебного предмета 2 класса:

– обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках

– развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.

Задачи учебного предмета 3 класса:

– обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности;

– формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.

Задачи учебного предмета 4 класса:

– формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка;

– формирование общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни;

–воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

Образовательные технологии: информационная, игровая, коммуникационная, здоровьесберегающая и др.

Методы и формы контроля образовательных достижений – тестирование.

Общая характеристика учебного предмета

Предмет «Рисование» позволяет учащимся овладеть элементарными изобразительными навыками для адаптации и создания предпосылки их интеграции в обществе, формирования социального опыта. В процессе обучения изобразительной деятельности, эстетического познания и художественного отражения окружающей действительности ребенок с интеллектуальными нарушениями развивается многосторонне: формируются его познавательная, речевая, эмоционально-волевая, двигательная сферы деятельности.

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

–коррекции познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

–развитие аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;

–коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.

–развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Учебный предмет «Рисование» входит в предметную область «Изобразительное искусство» и относится к обязательной части учебного плана общего образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Программа предмета «Рисование» рассчитана на 4 года (с 1 по 4 классы). Общее количество часов за весь период часов составляет 135 часов со следующим распределением часов по классам: 1-й класс – 33 часа (33 недели), 2-й класс – 34 часа (34 недели), 3-й класс – 34 часа (34 недели), 4-й класс – 34 часа (34 недели).

Количество часов в неделю, отводимых на изучение предмета «Рисование» составляет:

- для 1-х классов – 1 час;
- для 2-х классов – 1 час;
- для 3-х классов – 1 час;
- для 4-х классов – 1 час.

Год обучения	Кол-во часов неделю	Кол-во учебных недель	Всего часов за учебный год
1 класс	1	33	33

2 класс	1	34	34
3 класс	1	34	34
4класс	1	34	34

135 часов

Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты включают:

1 класс

- положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и ее результату;
- приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства;
- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств.

2 класс

- отношение к собственной изобразительной деятельности как к одному из возможных путей передачи представлений о мире и человеке в нем, выражения настроения, переживаний, эмоций;
- умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво / некрасиво);
- представление о собственных возможностях, осознание своих достижений в области изобразительной деятельности, способность к оценке результата собственной деятельности;

3 класс

- стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил гигиены и безопасного труда;
- умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности (нравится / не нравится; что получилось / что не получилось); принятие факта существования различных мнений;
- проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной

4 класс

- отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания удачам / неудачам одноклассников;
- стремление к использованию приобретенных знаний и умений в предметно-практической деятельности, к проявлению творчества в самостоятельной изобразительной деятельности;
- стремление к дальнейшему развитию собственных изобразительных навыков и накоплению общекультурного опыта;
- стремление к сотрудничеству со сверстниками на основе коллективной творческой деятельности, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия для решения практических и творческих задач.

Предметные результаты:

1 класс

Минимальный:

- знать названия художественных материалов, инструментов;
- обводить карандашом шаблоны несложной формы, соединять точки;

- закрашивать рисунок цветными карандашами, соблюдая контуры рисунка;
- различать и называть основные цвета;
- владеть элементарными приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание), аппликации (отрывание, наклеивание);
- знать элементарные правила и приемы работы с красками, карандашом;
- правильно сидеть за партой и правильно держать альбом для рисования и карандаш;
- уметь следовать при выполнении работы инструкциям учителя.

Достаточный:

- знать названия художественных материалов, инструментов;
- обводить карандашом шаблоны несложной формы, соединять точки, проводить от руки вертикальные, горизонтальные, наклонные, округлые (замкнутые) линии;
- закрашивать рисунок цветными карандашами, соблюдая контуры рисунка и направление штрихов (сверху вниз, слева направо, наискось);
- различать и называть основные и составные цвета;
- выполнять основные приемы лепки, аппликации;
- знать правила и приемы работы с красками, карандашом;
- правильно сидеть за партой и правильно держать альбом для рисования и карандаш;
- уметь следовать при выполнении работы инструкциям учителя.

2 класс

Минимальный:

- знать названия художественных материалов, инструментов, приспособлений;
- знать названия предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- различать и знать названия цветов;
- адекватная передача цвета изображаемого предмета;
- использовать данные учителем ориентиры (опорные точки) и в соответствии с ними размещать изображение на листе бумаги;
- владеть элементарными приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание), аппликации (отрывание и наклеивание), рисования с натуры предметов несложной формы; знать элементарные правила и приемы работы с красками, карандашом;
- уметь следовать при выполнении работы инструкциям учителя.

Достаточный уровень:

- ориентироваться на плоскости листа бумаги и в готовой геометрической форме в соответствии с инструкцией учителя;
- свободно, без напряжения проводить от руки линии в нужных направлениях, не поворачивая при этом лист бумаги;
- рисовать от руки предметы округлой, прямоугольной и треугольной формы;
- знать основные особенности некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке, аппликации, графике, живописи;
- знать названия жанров изобразительного искусства (портрет, пейзаж);
- знать названия видов изобразительного искусства (графика, живопись);
- знать элементарные правила цветоведения, перспективы, построения орнамента и др.;
- знать правила и приемы работы с красками, карандашами, пластилином, бумагой;
- уметь следовать при выполнении работы инструкциям учителя.

3 класс

Минимальный:

- знать названия художественных материалов, инструментов; их свойства, назначения, правила хранения, обращения и санитарно-гигиенические требования при работе с ними;
- знать элементарные правила композиции, цветоопределения;
- знать некоторые выразительные средства изобразительного искусства «точка» «линия», «штриховка», цвет»;
- пользоваться материалами для рисования, живописи, аппликации;
- адекватная передача цвета изображаемого предмета;
- владеть элементарными приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание), аппликации (отрывание и наклеивание), рисования с натуры предметов несложной формы и конструкции; знать элементарные правила и приемы работы с красками, карандашом;
- уметь следовать при выполнении работы инструкциям учителя;
- узнавать и различать в иллюстрациях и репродукциях изображенные предметы и действия.

Достаточный:

- ориентироваться на плоскости листа бумаги и в готовой геометрической форме в соответствии с инструкцией учителя;
- правильно распределять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги;
- узнавать в иллюстрациях книг и в репродукциях художественных картин характерные признаки времен года, передаваемые средствами изобразительного искусства;
- свободно, без напряжения проводить от руки линии в нужных направлениях, не поворачивая при этом лист бумаги;
- правильно располагать лист бумаги (по вертикали или горизонтали) в зависимости от пространственного расположения изображаемого;
- рисовать узоры из геометрических и растительных форм в полосе и квадрате (по образцу);
- рисовать от руки предметы округлой, прямоугольной и треугольной формы;
- различать и называть цвета и их оттенки.

4 класс

Минимальный:

- знать названия художественных материалов, инструментов, приспособлений; их свойств, назначения, правила хранения, обращения и санитарно-гигиенические требования при работе с ними;
- знать элементарные правила композиции, цветоопределения;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «цвет»;
- пользоваться материалами для рисования, живописи, аппликации, лепки;
- знать названия предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- уметь организовать рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы;
- уметь следовать при выполнении работы инструкциям учителя;
- владеть элементарными приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание), аппликации (отрывание и наклеивание), рисования с натуры предметов несложной формы и конструкции;
- знать элементарные правила и приемы работы с красками, карандашом;
- ориентироваться в пространстве листа, размещать изображение одного или группы предметов в соответствии с параметром изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта;

– узнавать и различать в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенные предметы и действия.

Достаточный:

- знать названия жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж, сюжетное изображение);
- знать названия видов изобразительного искусства (графика, живопись, архитектура, скульптура, декоративно-прикладное искусство);
- знать названия некоторых народных и национальных промыслов: Дымково, Гжель, Хохлома и др.;
- знать основные особенности некоторых материалов, используемых в рисование, лепке, аппликации, графики, живописи;
- использовать разнообразные технические способы выполнения аппликации;
- применять различные способы лепки, графики, живописи; знать правила и приемы работы с красками, карандашом;
- знать выразительные средства изобразительного искусства, «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «цвет»;
- знать элементарные правила цветоведения, перспективы, построения орнамента и др.;
- следовать при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленных в других информисточниках;
- рисовать с натуры и по памяти после предварительного наблюдения, передавать все признаки и свойств изображаемого объекта;
- различать и передавать в рисунке эмоциональное состояния и свое отношение к природе, человеку, семье и обществу;
- оценивать результаты собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец).

Формирование базовых учебных действий

Личностные учебные действия обеспечивают готовность ребенка к принятию новой роли ученика, понимание им на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса к его содержанию и организации.

Коммуникативные учебные действия обеспечивают способность вступать в коммуникацию с взрослыми и сверстниками в процессе обучения.

Регулятивные учебные действия обеспечивают успешную работу на любом уроке и любом этапе обучения. Благодаря им создаются условия для формирования и реализации начальных логических операций.

Познавательные учебные действия представлены комплексом начальных логических операций, которые необходимы для усвоения и использования знаний и умений в различных условиях, составляют основу для дальнейшего формирования логического мышления школьников.

Умение использовать все группы действий в различных образовательных ситуациях является показателем их сформированности.

Личностные учебные действия:

- осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие доступных для понимания ценностей и социальных ролей;
- положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей;

- самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей;
- понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе;
- готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

Коммуникативные учебные действия включают следующие умения:

- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель – класс);
- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;
- договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

Регулятивные учебные действия включают следующие умения:

- адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

К познавательным учебным действиям относятся следующие умения:

- выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;
- устанавливать видородовые отношения предметов;
- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
- пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями; читать; писать; выполнять арифметические действия;
- наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности;
- работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленных на бумажных и электронных и других носителях).

Виды деятельности учащихся, направленные на достижение результата:

I – виды деятельности со словесной (знаковой) основой:

1. Слушание объяснений учителя.
2. Слушание выступлений своих товарищей.
3. Работа с альбомом для рисования.

II – виды деятельности на основе восприятия элементов действительности:

1. Наблюдение за демонстрациями учителя.
2. Объяснение наблюдаемых явлений.
3. Просмотр учебных фильмов.

III – виды деятельности с практической (опытной) основой:

1. Работа с красками, карандашом.

2. Выполнение работ практикума.

Формы организации учебных занятий.

Основная форма проведения: урок.

Оценочный инструментарий: задания тестов для каждого класса прилагаются к рабочей программе.

Содержание учебного предмета

Содержание программы курса «Рисование» как учебного предмета отражено в пяти разделах: «Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Программой предусматриваются следующие виды работы:

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.
- лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;
- выполнение плоскостной и полуобъемной аппликации с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;
- проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

Введение

Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

Подготовительный период обучения

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании, живописи):

Приемы лепки:

- отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;
- размазывание по картону;
- скатывание, раскатывание, сплющивание;
- примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

- складывание целого изображения из его деталей на плоскости листа;

- расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;
- составление по образцу композиции из нескольких объектов на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

- приемы работы ножницами;
- раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине;
- приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея, пластилина.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

- рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу).
- рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу);
- рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);
- штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);
- рисование карандашом линий и предметов несложной формы

Приемы работы красками:

- *приемы трафаретной печати:* печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой и т.п.;
- *приемы кистевого письма:* примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д.
 - *Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:*
- правила обведения шаблонов;
- обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр. *Обучение композиционной деятельности*
- *Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию*
- Формирование понятий :«предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «скульптура», «барельеф», «симметрия», «аппликация» и т.п.
- Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.
- Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.
- Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).
- Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др.
- Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.
- Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.

– Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный и т.д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.).

– Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок

– Понятия: «цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись» и т.д.

– Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

– оттенков цветов.

– Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлости цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.).

– Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (добрый, злой; радость, грусть;). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа.

– Приемы работы красками: примакивание кистью; рисование сухой кистью и т.д.

– Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Обучение восприятию произведений искусства

Примерные темы бесед:

– «Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

– «Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн.

– «Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т.д.

– «Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем – основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д.

– «Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, гжельская, жостовская роспись и т.д.).

1 класс

Подготовительный период обучения

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и цветов;

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки:

- отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;
- скатывание, раскатывание, сплющивание;
- примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

- складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;
- совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;
- расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;
- составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

- приемы работы ножницами;
- раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, посередине;
- приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина;
- приемы наклеивания деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

- рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу);
- рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, линий; рисование линий замкнутого контура (круг, овал);
- рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу);
- рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима на карандаш;
- штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования;
- рисование карандашом линий и предметов несложной формы.

Приемы работы красками:

- приемы трафаретной печати: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой и т.п.;
- приемы кистевого письма: примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью и т.д.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

- правила обведения шаблонов;

–обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

Обучение композиционной деятельности. Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорций, конструкцию.

Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «часть», и т.п.

Разнообразие форм предметного мира. Геометрические фигуры. Природные формы.

Приемы и способы передачи формы предметов: составление целого изображения из деталей, рисование по опорным точкам, дорисовывание, рисование по клеткам и т. п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов.

Передача движения различных неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок

Понятия: «цвет», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись» и т.д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные). Смешение цветов.

Приемы работы красками: кистевое письмо - примакивание кистью; рисование сухой кистью и пр.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

2 класс

Подготовительный период обучения

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и цветов.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки:

–отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;

–скатывание, раскатывание, сплющивание;

–размазывание по картону;

–примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

–приемы работы ножницами;

–раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине;

–приемы наклеивания деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

–рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу);

–рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование линий замкнутого контура (круг, овал);

–рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу);

–рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменения силы нажима на карандаш;

–штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования;

–рисование карандашом линий и предметов несложной формы.

Приемы работы красками:

–приемы трафаретной печати: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой и т.п.;

–приемы кистевого письма: примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью и т.д.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

–правила обведения шаблонов;

–обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

Обучение композиционной деятельности. Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.

Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт» «деталь», «часть», «элемент», «объем», «узор» и т.п.

Разнообразие форм предметного мира. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела животных и др.

Передача движения различных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т. п.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый; по содержанию: геометрический, растительный. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок

Понятия: «цвет», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись» и т.д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные).

Теплые и холодные цвета. Смешение цветов.

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть).

Приемы работы красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью и пр.

Обучение восприятию произведений искусства

Беседы:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека», «Работа художников, мастеров народных промыслов»;

«Виды изобразительного искусства», «Рисунок, живопись, декоративно-прикладное искусство»;

«Как и о чем создаются картины», «Пейзаж, портрет»; «Материалы используемые художниками (краски, карандаши и др.)», Художники: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т.д.

Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России.

Праздники 1 и 9 мая. Открытки к праздникам весны. 4

3 класс

Подготовительный период обучения

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и цветов; ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании)

Приемы лепки:

- отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;
- скатывание, раскатывание, сплющивание;
- размазывание по картону;
- примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

- приемы работы ножницами;
- раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине;
- приемы наклеивания деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

- рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу);
- рисование разнохарактерных линий (прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, линий замкнутого контура (круг, овал);

–рисование без отрыва руки, с постоянной силой нажима на карандаш;
–упражнения в рисовании линий; рисование предметов несложной формы с использованием этих линий (по образцу);

–штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования;

Приемы работы красками:

–приемы трафаретной печати: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой и т.п.;

–приемы кистевого письма: примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью и т.д.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

–правила обведения шаблонов;

–обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

Обучение композиционной деятельности. Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию

Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «узор», «пропорции», «конструкция» и т.п.

Разнообразие форм предметного мира. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами.

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам и т. п.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый; по содержанию: геометрический, растительный. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге и т.п.

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок

Понятия: «цвет», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись» и т.д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные)

Теплые и холодные цвета. Смешение цветов.

Различение обозначение словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов.

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа.

Приемы работы красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью и т.п.

Обучение восприятию произведений искусства

Беседы:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, мастеров народных промыслов»;

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, декоративно-прикладное искусство.

«Как и о чем создаются картины»; «Пейзаж, натюрморт, портрет»; Материалы используемые художником (краски, карандаши и др.);

Художники: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства»; «Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы)»;

Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов.

4 класс

Подготовительный период обучения

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и цветов; ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки:

- отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;
- размазывание по картону;
- скатывание, раскатывание, сплющивание;
- примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

- приемы работы ножницами;
- раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от..., слева от..., посередине;
- приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея, пластилина.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

- рисование предметов несложной формы по образцу;
- рисование разнохарактерных линий (прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал);
- рисование предметов несложной формы с использованием этих линий (по образцу);
- штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования, приемы штрихования.

Приемы работы красками:

- приемы рисования кистью: точечное рисование; линейное рисование; рисование цветовым пятном;

–приемы трафаретной печати: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой и т.п.;

–приемы кистевого письма: примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью и т.д.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

–правила обведения шаблонов;

–обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

Обучение композиционной деятельности. Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.

Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «скульптура», « аппликация» и т.п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предметов.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, рисование по опорным точкам, обведение шаблонов, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый; по содержанию: геометрический, растительный. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге и пр.

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок.

Понятия: «цвет», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись» и т.д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные).

Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основам цветоведения.

Различение обозначение словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов.

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы красками: кистевое письмо, примакивание кистью; рисование сухой кистью и т.д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании.

Обучение восприятию произведений искусства

Беседы:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека»; «Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров»;

«Виды изобразительного искусства»»; «Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства».

«Как и о чем создаются картины»»; «Пейзаж, портрет, натюрморт»; «Материалы используемые художником (краски, карандаши и др.»;

Художники: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т.д.

«Как и о чем создаются скульптуры». Какие материалы использует скульптор.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства»; «Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы)»;

Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах);

Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве;

Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, гжельская и т.д.).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ В 1-4 КЛАССАХ

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
<p style="text-align: center;">1 класс Я рисую (33 ч)</p> <p>Через рисование ребенок познает окружающий мир по-новому, он, таким образом, запоминает его и любит. Не умея выразить свои эмоции словами, он прекрасно выплескивает их на белый лист бумаги при помощи графики или радужных образов. Психологи говорят, что, рассматривая рисунки детей, изображения предметов, можно понять внутренний мир ребенка. Рисунки помогают детям избавиться от страхов и тревожных мыслей. Богатая фантазия, самостоятельность, усидчивость, те качества, которые вырабатываются рисованием, и в будущем очень пригодятся ребенку. Благодаря рисованию вырабатывается решительность и самостоятельность, так как дети сами учатся принимать решения</p>		
<p style="text-align: center;">1-я четверть В мире волшебных линий (9 ч)</p> <p>Линия — одно из художественно-выразительных средств изображения, основной графический элемент линейной графики. Линия активно используется в набросках, эскизах, рисунках, в станковой графике (оформе). Она используется также в карикатуре, шаржах, плакате, живописи, архитектуре и дизайнерских проектах. Линия как таковой в природе не существует, она всегда условна и является лишь границей тех или иных плоскостей формы. Используя линию, художник определяет форму и пространство, изменяя тональность, передает воздушную перспективу. Линия несет в себе информацию об изображении, художник не может обойтись без нее в своем творчестве. Ею пользуются скульпторы, архитекторы, живописцы, конструкторы. Являясь одним из главных технических средств композиции, линия имеет свои художественно-выразительные возможности. Она может быть плавной, спокойной, певучей. Она может быть вертикальной и горизонтальной, сплошной и прерывистой, прямой и волнистой, пересекающейся и параллельной, легкой и тяжелой и т. д. Таким образом, линия, пятно, силуэт относятся к основным средствам художественного изображения</p>		
<p>1. Осень золотая наступает. Осенний листопад. Цвета осени. Аппликация</p>	<p>Красота и разнообразие мира природы. Развитие наблюдательности. Эстетическое восприятие деталей природы. В частности - красоты осенних листьев. Сравнение осенних листьев по форме и цвету. Использование этого опыта в изображении осеннего листопада при работе с акварельными красками, а также в аппликации и лепке. Учим детей живописными средствами передавать богатый колорит осенней природы. Образ осени в иллюстрациях таких известных художников, как И. Левитан, К. Коровин, Ф. Васильев и др., а также в стихах</p>	<p>Характеризовать красоту природы, осеннее состояние природы. Характеризовать особенности красоты осенних листьев, учитывая их цвет и разнообразие форм. Изображать характерные особенности осеннего леса, глядя на предложенный учителем образец. Использовать выразительные средства живописи и возможности аппликации для создания образов осенней природы. Овладевать живописными навыками работы акварелью, в технике бумагопластики, в лепке,</p>

	<p>А. Барто. Работа выполняется вместе с учителем.</p> <p><i>Задание:</i> аппликация из оборванных цветных кусочков бумаги, рисунок, лепка.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага (обычная и цветная), кисть, клей, пластилин, образцы изображений</p>	используя помощь учителя
2. Солнце на небе. Травка на земле. Забор. Рисование	<p>Выражение настроения в изображении. Изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (скрытый мир). Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Какое настроение вызывают разные цвета? Развитие навыков работы с красками, цветом. Усвоение таких понятий, как «ясно», «пасмурно». Практика работы с красками.</p> <p>Самостоятельная работа детей.</p> <p><i>Задание:</i> рисование летней полянки, стоящего на ней забора. На голубом небе светит яркое солнце. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, гуашь, кисти, образец</p>	<p>Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы в разное время года и разную погоду, внимательно слушать рассказ учителя. Изображать характерные особенности пейзажа при различном освещении.</p> <p>Изображать живописными средствами состояние природы родного края.</p> <p>Характеризовать значимость влияния погоды на настроение человека.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы гуашью. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>
3. Фрукты, овощи разного цвета. Рисование	<p>Изображение фруктов и овощей. Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Знакомство с новым понятием — «натюрморт». Натюрморт — изображение неодушевленных предметов в изобразительном искусстве. Развитие художественных навыков при создании натюрмортов на основе красивых композиций из овощей и фруктов. Знакомство с трафаретом. Работа по трафарету. Творческие умения и навыки работы цветными мелками. Помощь учителя. Сравнение своей работы с работой одноклассников. <i>Задание:</i> рисование натюрморта из фруктов и овощей. <i>Материалы и инструменты:</i> цветные мелки, бумага, образец</p>	<p>Уметь различать фрукты и овощи, разные по цвету и форме. Понимать, что такое натюрморт.</p> <p>Изображать живописными средствами разные фрукты и овощи. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы цветными мелками.</p> <p>Овладевать навыками работы с трафаретом, используя, если необходимо, помощь учителя. Сравнить свою работу с работами одноклассников</p>
4. Простые формы предметов. Сложные формы. Рисование	<p>Знакомство с понятиями «форма», «простая форма». Простые и сложные формы. Развитие способности целостного обобщенного видения формы. Все творения окружающей нас природы и весь предметный мир можно построить на основе простых геометрических фигур. Анализ формы предмета. Развитие наблюдательности при восприятии сложной формы и умение «разделить» ее на множество простых форм.</p>	<p>Использовать трафарет простой формы для создания более сложных форм.</p> <p>Посмотреть, как использует трафарет твой товарищ.</p> <p>Соотносить простую и сложную форму с опытом зрительных впечатлений.</p> <p>Видеть в сложной форме составляющие - простые формы.</p> <p>Воспринимать и анализировать форму предмета. Если самостоятельно провести анализ сложно, обратиться за помощью к</p>

	<p>Помощь учителя при анализе сложной формы.</p> <p><i>Задание:</i> рисование предмета из двух или трех простых форм: вагон, дом или другие предметы.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> цветная бумага, картон, трафареты, цветные карандаши.</p> <p>Образцы форм. Рисуем самостоятельно</p>	<p>учителю.</p> <p>Создавать изображения на основе простых и сложных форм</p>
<p>5. Линия. Точка. Пятно. Рисование</p>	<p>Линия, точка, пятно — язык графики в изобразительной композиции, способ изображения предмета на плоскости. Развитие способности целостного обобщенного видения. Роль воображения и фантазии при изображении на основе линии, точки и пятна. Линия, точка, пятно - их роль при взаимодействии с другими графическими и цветовыми средствами композиции. Готовность рабочего места. Правильное удерживание карандаша в руке. Помощь учителя. Оценка своей работы.</p> <p><i>Задание:</i> работа по образцу. Дорисовывание волос у человечков. Волны на море. Забор.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, цветные карандаши, фломастеры</p>	<p>Использовать линию точку, пятно, как основу изобразительного образа на плоскости листа. Если задание самостоятельно выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p>Соотносить форму пятна, множество точек и разнообразие линий с опытом зрительных впечатлений. Видеть зрительную метафору - образ будущего изображения.</p> <p>Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, точки, линии.</p> <p>Создавать изображения на основе пятна, точки, линии.</p> <p>Сравнивать свою работу с работой одноклассников</p>
<p>6. Изображаем лист сирени. Рисование</p>	<p>Разговор о временах года. Весна. Распускаются подснежники, тюльпаны очаровывают красотой, чуть позже расцветает сирень. Она окружает нас своим неповторимым ароматом. Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Изучение формы листа сирени. Изображение листа сирени. Форма листа. Жилки листа. Развитие художественных навыков при создании рисунка на основе знаний простых форм. Творческие умения и навыки работы акварельными красками. Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Любование красотой цвета и формы, созданных природой. Оценка своей деятельности. Сравнение своей работы с работой окружающих.</p> <p><i>Задание:</i> рисование листа сирени.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварельные краски, кисть</p>	<p>Сравнивать форму листа сирени с другими формами.</p> <p>Находить природные узоры и более мелкие формы.</p> <p>Изображать предмет, максимально копируя форму, созданную природой. При возникновении трудностей обратиться за помощью к учителю.</p> <p>Понимать простые основы симметрии.</p> <p>Видеть ритмические повторы узоров в природе.</p> <p>Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы.</p> <p>Оценивать свою работу</p>
<p>7. Лепим лист сирени</p>	<p>Развитие наблюдательности и изучение природных пластичных</p>	<p>Сравнивать форму листа сирени с другими формами.</p>

	<p>форм. Знакомство с понятием «форма». Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы. Изучение формы листа сирени. Лепка листа сирени. Развитие художественных навыков при создании вылепленной пластичной формы на основе знаний простых форм и объемов. Творческие умения и навыки работы пластичными материалами. Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Любование красотой цвета и формы, созданных природой. Сравнение выполненной работы с работой одноклассников.</p> <p><i>Задание:</i> лепка листа сирени. <i>Материалы и инструменты:</i> трафарет листа, пластилин, стека</p>	<p>Находить природные узоры и более мелкие формы. Изображать (лепить) предмет, максимально копируя форму, созданную природой. Понимать простые основы симметрии. Видеть пластику предмета. Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы и объема. Посмотреть на работу своего товарища, сравнить работы</p>
8. Лепим. Матрешка	<p>Развитие способности целостного обобщенного видения. Объемные изображения. Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве. Выразительные, т. е. образные (похожие на кого-то), объемные объекты, уже знакомые нам (снеговик, неваляшка). Развитие наблюдательности, фантазии при восприятии объемной формы. Анализ формы. При возникновении трудностей в процессе деятельности обратить внимание на работу одноклассников. <i>Задание:</i> лепка матрешки. <i>Материалы и инструменты:</i> матрешка, лист плотного картона, пластилин, стека</p>	<p>Находить выразительные, образные объемы, уже знакомые нам (снеговик, неваляшка и т. д.). Овладевать первичными навыками изображения в объеме (рельеф). Изображать в объеме (рельеф) способами вдавливания и размазывания. Если не получается, посмотреть, как делают работу другие</p>
9. Рисуем куклу-неваляшку.	<p>Изучение формы. Изображение неваляшки. Развитие художественных навыков при создании рисунка на основе знаний простых форм. Работа с шаблоном. Творческие умения и навыки работы акварельными красками. Декоративная роспись. Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от рассматривания своей работы. Сравнение своей работы с работами одноклассников. Оценка работы. <i>Задание:</i> рисование куклы-неваляшки <i>Материалы и инструменты:</i> кукла-неваляшка, шаблон, фломастеры, цветные мелки</p>	<p>Понимать, что такое шаблон. Овладевать навыками работы с шаблоном. Изображать живописными средствами разные декоративные цветы внутри нарисованной формы. Овладевать живописными навыками работы фломастерами и мелками. Изображать предмет, максимально копируя форму, предложенную учителем. Понимать простые основы геометрии, симметрию. Оценивать свою деятельность</p>
2-я четверть		

От линии к рисунку, бумажной пластике и лепке (7 ч)		
<p>Пластичность бумаги подталкивает к изменению плоского пространства рисунка на объемное, расширяя рамки восприятия процесса создания произведения изобразительного искусства. Процесс работы с бумагой помогает развивать пространственное мышление, дает возможность отдохнуть от рисования, но не удаляет ребенка из пространства изобразительной деятельности. И как интересно раскрашивать бумажные фигурки, обводить их, сравнивать плоское и объемное! Как часто возникает желание искать возможности для создания объемного рисунка после подобных сравнений!</p>		
<p>10. Деревянный дом в деревне. Лепка</p>	<p>Первичное знакомство с архитектурой. Постройки в окружающей нас жизни. Назначение построек. Постройки, сделанные человеком. Материалы для постройки. Понятия «внутри», «снаружи». Назначение дома, его внешний вид. Внутреннее устройство дома, взаимоотношение его частей. Изображение деревянного дома в иллюстрациях таких известных художников, как И. Левитан, К. Коровин и др. Выполнение работы по образцу, предложенному учителем.</p> <p><i>Задание:</i> изображение деревянного дома из бревен из пластилина.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> картон, пластилин, стека, иллюстрация с изображением деревянного дома - образец</p>	<p>Наблюдать постройки, созданные человеком. Анализировать их форму, пропорции, конструкцию. Изображать деревянный дом в лепке, выявляя его форму, конструкцию, взаимосвязь частей. Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Владеть первичными навыками конструирования с помощью лепки. Понимать, что в создании формы постройки принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как эта постройка (дом) будет выглядеть. Работать по образцу</p>
<p>11. Изобрази деревянный дом из бревен. Аппликация</p>	<p>Дальнейшее знакомство с архитектурой. Назначение дома, его внешний вид. Внутреннее устройство дома, взаимоотношение его частей. Любое изображение - взаимодействие нескольких простых геометрических форм. Изображение деревянного дома в иллюстрациях таких известных художников, как И. Левитан, К. Коровин и др. Развитие конструктивной фантазии и наблюдательности - рассматривание деревянных домов на иллюстрациях художников. Приемы работы в технике бумагопластики. Оценка своей деятельности.</p> <p><i>Задание:</i> изображение деревянного дома в технике аппликации.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> картон, набор цветной бумаги, ножницы, иллюстрация с изображением деревянного дома</p>	<p>Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм. Владеть первичными навыками конструирования из бумаги. Работать как индивидуально, так и в группе. Конструировать (строить) из бумаги. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами</p>
<p>12. Аппликация «Рыбки в аквариуме»</p>	<p>Изучение формы. Форма и создание композиции внутри заданной формы, с учетом ее. Изображение аквариума в технике аппликации. Развитие</p>	<p>Понимать выразительные возможности цветной бумаги, используя ее в технике бумагопластики. Осваивать приемы работы с</p>

	<p>художественных навыков при создании аппликации на основе знания простых форм. Работа с шаблоном. Творческие умения и навыки работы фломастерами и цветными карандашами. Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от рассматривания своей работы. Сравнение своей работы с работами одноклассников и ее оценка. <i>Задание:</i> аппликация из цветной бумаги.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага (обычная и цветная), цветные карандаши. Фломастеры</p>	<p>аппликацией.</p> <p>Изображать, используя цветную бумагу в аппликации.</p> <p>Развивать навыки работы в технике бумагопластики.</p> <p>Овладевать приемами работы с бумагой.</p> <p>Развивать навыки создания сложной, многофигурной композиции</p>
<p>13. Зима. Снеговик. Праздник Новый год. Аппликация. Лепка</p>	<p>Восприятие красоты зимнего пейзажа и радости зимних развлечений в картине В. Сурикова. Выразительные возможности материалов, которыми работают художники. Природа умеет себя украшать. Умение видеть красоту природы, разнообразие ее форм, цвета (иней, мороз, снег). Развитие наблюдательности. Развитие художественных навыков при создании рисунка и аппликации на основе знаний простых форм. Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Пропорции - выразительное средство искусства, которое помогает художнику создать образ, выразить характер изображаемого. Сравнение выполненной работы с работой одноклассников.</p> <p><i>Задание:</i> конструирование и рисование снеговика с разными пропорциями (нижний, средний и верхний круги, составляющие конструкцию «снеговика»), или новогодней елки (нижний, средний и верхний ярус).</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага белая и цветная, ножницы, клей, цветные карандаши</p>	<p>Понимать, что в создании композиции принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как эта композиция будет выглядеть.</p> <p>Продолжать осваивать технику работы фломастерами и цветными карандашами.</p> <p>Развивать навыки работы в технике бумагопластики.</p> <p>Работать как индивидуально, так и в группе.</p> <p>Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.</p> <p>Конструировать (строить) из бумаги</p>
<p>14. Новогодняя елка. Флажки на веревке для елки. Рисование. Аппликация</p>	<p>Восприятие красоты природы. Просмотр слайдов, фотографий и картин (В. Суриков. «Взятие снежного городка») с выразительными деталями зимней природы, (ветки, покрытые инеем, снежинки, сосульки на крышах, пушистые лапы елок, припорошенные снегом). Умение видеть. Развитие зрительных навыков. Композиция - главное средство выразительности работы художника. Цветовые решения.</p>	<p>Передавать в изображении характер и настроение праздника.</p> <p>Закреплять навыки работы от общего к частному.</p> <p>Развивать навыки работы в технике аппликации и рисования.</p> <p>Осваивать приемы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента. Работать графическими материалами (фломастеры, цветные карандаши) с помощью линий разной толщины.</p>

	<p>Колорит картины. Украшение. Праздник. Передача ощущения праздника художественными средствами. При возникновении трудностей в процессе деятельности обратить внимание на работу одноклассников.</p> <p><i>Задание:</i> Конструирование и рисование новогодней елки, флажков на веревке.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага белая и цветная, ножницы, клей, цветные карандаши</p>	<p>Эмоционально откликаться на красоту зимней природы, праздник.</p> <p>Сравнивать свою работу с другими работами</p>
<p>15. Лепим человека из пластилина. Голова, лицо человека</p>	<p>Что такое скульптура? Образный язык скульптуры. Материалы, которыми работает скульптор. Выразительные возможности пластилина. Человек. Изображение человека. Части тела. Части головы, лица. Чем похожи люди и в чем разные? Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от рассматривания своей работы. Сравнение своей работы с работами одноклассников и ее оценка</p> <p><i>Задание:</i> слепи части тела человечка из пластилина, соедини их так, как показано на образце.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> картон, пластилин, стека, образец</p>	<p>Объяснять, чем похожи и в чем разные люди.</p> <p>Знать, как называются разные части тела человека.</p> <p>Закреплять навыки работы от общего к частному.</p> <p>Развивать навыки работы в технике лепки.</p> <p>Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами</p>
<p>16. Лепка и рисунок. Зима. Белый зайка. Изобрази зайку: слепи и нарисуй</p>	<p>Развитие зрительных навыков. Композиция – главное средство выразительности работы художника. Животный мир леса. Заяц. Внешний вид животного. Части тела зайца. Цвет зайки зимой и летом. Почему зайка зимой белого цвета? Соблюдение пропорций. Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от рассматривания своей работы. Сравнение своей работы с работами своих одноклассников. Оценка своей работы.</p> <p><i>Задание:</i> слепи части тела зайчика из пластилина, соедини их так, как показано на образце, нарисуй зайчика.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> картон, пластилин, стека, образец, бумага, цветные карандаши, фломастеры</p>	<p>Объяснять, чем внешне отличаются зайки летом и зимой?</p> <p>Знать, как называются разные части тела зайки.</p> <p>Закреплять навыки работы от общего к частному.</p> <p>Анализировать форму частей, соблюдать пропорции.</p> <p>Развивать навыки работы в технике лепки и рисунка.</p> <p>Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами</p>
<p>3-я четверть (9)</p> <p>От замысла к воплощению</p>		
<p>Рисование школьника младших классов тесно переплетается с игрой. Процесс рисования разворачивается как своеобразная игра. Графические изображения фиксируют развертывание сюжета игры, помогают развивать его. Рисование на основе замысла, самостоятельное нахождение средств для его воплощения, новое оригинальное решение в создании образа — все это характеризует проявление творчества ребенка, появление у него внутреннего идеального поля действий</p>		
<p>17. Рассматривание картин художников</p>	<p>восприятия и оценки деятельности известных</p>	<p>Иметь представление, что картина — это особый мир, созданный</p>

	<p>художников. Учимся любоваться красотой природы, что помогает сделать жизнь еще красивее.</p> <p>Картины, создаваемые художниками. Где и зачем мы встречаемся с картинами? Как воспитывать в себе зрительские умения? Различные жанры изобразительного искусства.</p> <p>Рассматриваем картины знаменитых художников (Б. Кустодиев, И. Шишкин, А. Герасимов и др.). Выражение в картине настроения, состояния души. Опыт восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p><i>Задание:</i> составить рассказ по картине известного художника. Рассказать о характере, настроении в картине. Что хотел рассказать художник? <i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрация картины известного художника</p>	<p>художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.</p> <p>Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p>Рассматривать и сравнивать картины разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.)</p> <p>Знать имена знаменитых художников.</p> <p>Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников</p>
18. Пирамидка. Рыбка. Аппликация	<p>Изучение формы. Композиция рисунка. Форма и создание композиции внутри заданной формы, с учетом ее. Изображение рыбки, пирамидки в технике аппликации. Развитие художественных навыков при создании аппликации на основе знания простых форм. Работа с шаблоном. Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками.</p> <p>Развитие навыков работы красками, цветом. Учимся видеть красоту. При возникновении трудностей в процессе деятельности обратить внимание на работу одноклассников.</p> <p><i>Задание:</i> изображение рыбки, пирамидки (техника аппликации с графической дорисовкой).</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> шаблон, цветная бумага, кисть, клей, цветные карандаши, фломастеры</p>	<p>Овладевать техникой и способами аппликации.</p> <p>Создавать и изображать на плоскости средствами аппликации и графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный образ (пирамидка, рыбка).</p> <p>Продолжать овладевать навыками работы карандашами, кистью, ножницами.</p> <p>Понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна.</p> <p>Продолжать осваивать приемы работы графическими материалами.</p> <p>Наблюдать за работой одноклассников</p>
19. Ваза с цветами. Аппликация	<p>Развитие зрительных навыков. Форма. Композиция. Композиция - главное средство выразительности работы художника. Раскрытие в композиции сущности произведения. Пропорции. Цветовые решения. Колорит. Линия, штрих, цветовое пятно и художественный образ.</p> <p>Изображение вазы с цветами в технике аппликации. Развитие художественных навыков при создании аппликации на основе</p>	<p>Объяснять, чем отличаются листы бумаги друг от друга.</p> <p>Знать, для чего предназначена ваза.</p> <p>Закреплять навыки работы от общего к частному.</p> <p>Анализировать форму частей, соблюдать пропорции.</p> <p>Развивать навыки работы в технике аппликации и рисунка.</p> <p>Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами</p>

	<p>знаний простых форм. Работа с шаблоном. Оценка своей деятельности.</p> <p><i>Задание:</i> изображение вазы с цветами (техника аппликации с графической дорисовкой).</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> шаблон, цветная бумага, кисть, клей, цветные карандаши, фломастеры</p>	
20. Колобок. Нарисуй картинку	<p>иллюстраторы. Художественные средства выразительности. Сюжет сказки. Цветовые решения. Колорит. Передача ощущения сказки художественными средствами. Персонажи-животные в сказках — это человеческие характеры. Весь предметный мир можно построить на основе простых геометрических фигур. Анализ формы предмета. Развитие наблюдательности. Усвоение понятий «слева» и «справа». Выражение своего мнения относительно своей деятельности и деятельности других.</p> <p><i>Задание:</i> рисование Колобка на полянке.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> цветная бумага, гуашь, цветные карандаши, цветные мелки</p>	<p>Анализировать последовательность изображения головы, лиц героев композиции. Различать средства художественной выразительности в творчестве мастеров книжной графики и других видов искусства.</p> <p>Высказывать свое мнение о средствах художественной выразительности, которые используют художники для выразительности, для передачи сказочности происходящих событий и действий.</p> <p>Понимать условность и субъективность художественного образа.</p> <p>Закреплять навыки работы от общего к частному.</p> <p>Анализировать форму частей, соблюдать пропорции</p>
21. Дома в городе. Аппликация	<p><i>Задание:</i> создание из простых геометрических форм (заранее вырезанных прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображений зданий (домов), города в технике аппликации.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> цветная бумага, ножницы, клей</p>	<p>Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм.</p> <p>Овладевать навыками конструирования из бумаги.</p> <p>Анализировать различные предметы (здания) с точки зрения строения их формы, их конструкции.</p> <p>Составлять и конструировать из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения зданий в технике аппликации.</p> <p>Оценивать свою деятельность</p>
22. Одноэтажный дом. Трехэтажный дом. Лепка	<p>Выразительные возможности пластилина. Изображение одноэтажного и трехэтажного дома. Передача пропорций и структуры дома. Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Знакомство с понятием «форма». Сравнение по форме и размеру одноэтажного и трехэтажного дома.</p> <p>Использование этого опыта в изображении дома в технике лепки. При затруднениях в работе — выполнение ее с помощью</p>	<p>Развивать навыки работы с целым куском пластилина.</p> <p>Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипывание).</p> <p>Создавать изображение дома в технике лепки с передачей пропорций и учетом композиционного центра.</p> <p>Оценивать свою деятельность</p>

	<p>учителя.</p> <p><i>Задание:</i> изобразить в лепке одноэтажный и трехэтажный дом.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> пластилин, стека, цветная бумага, ножницы, клей</p>	
<p>23. Многоэтажный дом. Аппликация</p>	<p>Особенности создания аппликации. Аккуратность и внимательность. Чувство композиции. Композиционный центр. Изображение многоэтажного дома в технике аппликации. Умение видеть цвет. Деление цветов на теплые и холодные. При возникновении трудностей в процессе деятельности обратить внимание на работу одноклассников.</p> <p><i>Задание:</i> сделать аппликацию - изобразить многоэтажный дом.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> цветная бумага, ножницы, клей</p>	<p>Развивать навыки работы в технике бумагопластики.</p> <p>Выявлять геометрическую форму простого плоского тела.</p> <p>Создавать и конструировать из простых геометрических форм.</p> <p>Создавать изображение дома в технике аппликации с передачей пропорций и учетом композиционного центра.</p> <p>Овладевать приемами работы с бумагой.</p> <p>Оценивать свою деятельность</p>
<p>24. Весна пришла. Яркое солнце. Составить рассказ</p>	<p>Времена года. Весна. Солнце припекает. Снег тает. Яркое солнце. Ощущение радости. Пробуждение природы. Появление почек на деревьях. Тепло. Хорошо. Отображение всей красоты весенней природы в произведениях художников. Опыт восприятия искусства. Учимся быть зрителями. Формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников. Учимся любоваться красотой природы. Рассматриваем картины знаменитых художников (И. Левитан А. Саврасов и др.). Выражение в картине настроения, состояния души. Опыт восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p><i>Задание:</i> составить рассказ по картине художника. Рассказать о характере, настроении в картине. Что хотел рассказать художник? Какое время года изображено на картине?</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрация картины художника</p>	<p>Иметь представление, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.</p> <p>Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p>Рассматривать и сравнивать картины разных художников, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.).</p> <p>Знать имена знаменитых художников.</p> <p>Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников</p>
<p>25. Весна. Почки на деревьях. Рисование</p>	<p>Весна. Солнце припекает. Снег тает. Яркое солнце. Ощущение радости. Пробуждение природы. Появление почек на деревьях. Тепло. Хорошо. Учимся любоваться красотой природы. Рассматриваем картины знаменитых художников (И. Левитан и др.). Рисуем деревья, почки на деревьях, солнце. Усваиваем понятия «справа», «слева», «над», «под».</p> <p>Композиция рисунка. Колорит.</p>	<p>Высказывать свое мнение о средствах художественной выразительности, которые используют художники для выразительности, для передачи настроения, состояния природы в картине.</p> <p>Закреплять навыки работы от общего к частному.</p> <p>Анализировать форму частей, соблюдать пропорции.</p> <p>Развивать навыки работы с живописными материалами</p>

	<p>Развитие навыков работы с красками (гуашь), цветом. Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Выполнение работы по образцу, предложенному учителем.</p> <p><i>Задание:</i> нарисуй картинку: три разных дерева; на ветках деревьев показались почки; на небе солнышко.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, гуашь, кисти (тонкая и толстая), иллюстрация картины художника</p>	<p>(гуашь). Учиться оценивать свою работу, сравнивать ее с другими работами.</p> <p>Продолжать осваивать приемы работы по образцу</p>
<p>4-я четверть</p> <p>Замысел плюс опыт равно творчество (8 ч)</p> <p>Замысел — это следующее звено в динамике творческого процесса. Обычно замысел — это более или менее определенвшийся сюжет, конкретизация изобразительного пластического мотива, поразившего художника. «Предельная выразительность и новизна пластического мотива являются основными требованиями, предъявляемыми к нему при определении его ценности и того, стоит ли над ним работать дальше». А замысел и опыт дают прекрасный результат — создание законченного рисунка с присущим ему характером и настроением</p>		
<p>26. Весна пришла. Светит солнце. Бежит ручей. Плывет кораблик. Рисование</p>	<p>Времена года. Весна. Солнце припекает. Снег тает. Яркое солнце. Ощущение радости. Пробуждение природы. Тепло. Хорошо.</p> <p>Учимся любоваться красотой природы. Рассматриваем картины знаменитых художников (И. Левитан и др.). Этот художник внес особый вклад в сокровищницу русской живописи. Его пейзажи отличаются необыкновенной красотой и реалистичностью. Он настолько точно передал в своих картинах описание природы весной, что можно долго рассматривать полотно, любясь каждой изображенной деталью. Выражение в картине настроения, состояния души. Рисование по описанию. Композиция рисунка. Центр композиции. Построение рисунка. Использование вспомогательных точек для построения кораблика. Выбор необходимой палитры красок. Цвет. Колорит. Оценка своей деятельности. Сравнение выполненной работы с работой одноклассников. <i>Задание:</i> нарисуй картинку по описанию (ручей, кораблик, солнце, птички).</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварель, кисти (тонкая и толстая), иллюстрация картины художника</p>	<p>Характеризовать красоту природы, весеннее состояние природы.</p> <p>Изображать характерные особенности деревьев весной, тщательно прорисовывать все детали рисунка.</p> <p>Использовать выразительные средства живописи для создания образа весенней природы.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы акварелью.</p> <p>Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы.</p> <p>Соблюдать пропорции при создании изображаемых предметов рисунка.</p> <p>Оценивать свою деятельность. Сравнить выполненную работу с работой одноклассников</p>
<p>27. Цветок. Ветка акации с листьями. Рисование</p>	<p>краски весны. Нежность. Выражение настроения в изображении. Изобразить можно</p>	<p>Понимать, что живопись — это необыкновенный вид искусства, который отчетливо и красочно</p>

	<p>не только предметный мир, но и мир наших чувств (скрытый мир). Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Какое настроение вызывают разные цвета? Развитие наблюдательности и фантазии. Практика работы с красками (гуашь), цветом. При возникновении трудностей в процессе деятельности обратить внимание на работу одноклассников. <i>Задание:</i> рисование цветка, ветки акации с листьями.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, гуашь, кисти</p>	<p>передает видение автором конкретного пейзажа.</p> <p>Выделять этапы работы в соответствии с поставленной целью.</p> <p>Стараться передать красками увиденную красоту и вложить в нее свои чувства.</p> <p>Повторять и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. Развивать навыки работы гуашью. Оценивать свою деятельность</p>
<p>28. Что украшают узором? Аппликация. Коврик для куклы. Узор в полосе. Аппликация</p>	<p>Человек не только использует окружающую среду, он изменяет ее в соответствии со своими потребностями, в число которых входят и эстетические потребности. Преобразующая деятельность прикладного искусства широка. Она охватывает самые разнообразные предметы и материалы. Основным композиционным началом украшения этих предметов служит орнамент. Орнамент — узор, построенный на ритмичном чередовании различных элементов. В основе орнамента лежат два композиционных начала — ритм и симметрия. Построение узора зависит от формы предмета, от входящих в узор элементов, а также от размера листа бумаги. Узор. Украшать. Выполнение работы самостоятельно.</p> <p><i>Задание:</i> аппликация. Коврик для куклы. Узор в полосе.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> цветная бумага, ножницы, клей, кисти, цветные карандаши, образец</p>	<p>Развивать декоративное чувство при рассматривании цвета, при совмещении материалов.</p> <p>Видеть характер формы декоративных элементов.</p> <p>Овладеть навыками работы в аппликации.</p> <p>Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданными человеком.</p> <p>Рассматривать орнаменты, находить в них природные и геометрические мотивы.</p> <p>Получать первичные навыки декоративного изображения. Оценивать свою деятельность. Формировать навыки самостоятельности в работе</p>
<p>29. Весна. Праздник. Хоровод. Сделай аппликацию и дорисуй ее</p>	<p>Времена года. Весна. Солнце припекает. Снег тает. Яркое солнце. Ощущение радости. Пробуждение природы. Появление почек на деревьях. Тепло. Хорошо. Праздник. Хоровод. Танец. Хоровод - это не просто танец, это образ жизни наших предков. Танец - это яркое, красочное творение народа, художественное отображение его многообразной жизни, воплотившее в себе творческую фантазию и глубину народных чувств. И подлинным шедевром танцевального искусства является русский хоровод. Развитие</p>	<p>Развивать декоративное чувство при рассматривании цвета, при совмещении материалов.</p> <p>Видеть характер формы декоративных элементов.</p> <p>Овладеть навыками работы в аппликации.</p> <p>Участвовать в создании коллективных работ.</p> <p>Понимать роль цвета в создании аппликации.</p> <p>Обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в создании наряда (сарафана).</p> <p>Оценивать свою деятельность.</p>

	<p>наблюдательности. Развитие художественных навыков при создании рисунка и аппликации на основе знаний простых форм. Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. При возникновении трудностей — выполнение работы совместно с учителем.</p> <p><i>Задание:</i> сделай аппликацию и дорисуй ее. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага белая и цветная, ножницы, клей, кисти, цветные карандаши</p>	<p>Формировать навыки совместной работы</p>
<p>30. Изобрази дом в деревне. Деревья рядом с домом. Рисование</p>	<p>Дом. Уют. Тепло. Анализ формы домов и их элементов, деталей в связи с их назначением. Разнообразие домов. Природные материалы для постройки, роль дерева. Образ традиционного русского деревенского деревянного дома. Красота природы. Размер. Форма. Последовательность выполнения рисунка. Пропорции. Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Сравнение выполненной работы с работой одноклассников.</p> <p><i>Задание:</i> рисунок красками и кистью. Домик в деревне. Деревья рядом с домом.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, гуашь, кисти, цветные мелки, образец рисунка</p>	<p>Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества.</p> <p>Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом.</p> <p>Объяснять особенности конструкции деревенского деревянного дома и назначение его отдельных элементов.</p> <p>Изображать живописными средствами (гуашь) образ деревянного деревенского дома, природы (деревья).</p> <p>Выражать свое отношение к архитектуре деревянного деревенского дома.</p> <p>Развивать навыки творческой работы в технике акварели.</p> <p>Сравнивать свою работу с другими</p>
<p>31. Грибы. Грибы на пеньке. Аппликация</p>	<p>Природа. Красота природы. Лес. Многообразие грибов. Съедобные и несъедобные грибы. Названия грибов. Форма гриба и его строение. Части гриба. Шляпка, ножка. Деревья. Пенек. Лесная полянка. Композиция рисунка. Последовательность построения композиции. Пропорции изображаемых предметов. Цвет и контраст. Самостоятельное выполнение работы.</p> <p><i>Задание:</i> аппликация с дальнейшим дорисовыванием. Грибы. Грибы на пеньке.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага цветная, ножницы, клей, карандаши, фломастеры, иллюстрации с изображением грибов</p>	<p>Эмоционально откликаться на красоту природы.</p> <p>Понимать выразительные возможности цветной бумаги для создания художественного образа.</p> <p>Осваивать приемы работы в технике аппликации.</p> <p>Изображать, используя все многообразие цвета. Развивать навыки работы в технике аппликации.</p> <p>Понимать пропорции как соотношение между собой частей одного целого.</p> <p>Уметь выделять конструктивный образ (образ формы) и необходимый цвет в процессе создания образа (конкретного гриба).</p> <p>Формировать навык самостоятельности</p>
<p>32. Придумай свой рисунок. (Учитывай понятия: наверху, внизу.) Рисование. Наверху облака. Внизу цветы. Рисование</p>	<p>Рассматривание рисунков. Рисование на темы является рисованием по представлению. Запас знаний и зрительных представлений. Круг наблюдений. Отбор объектов изображения.</p>	<p>Понимать, что такое тематическое рисование.</p> <p>Уметь располагать правильно объекты, выбранные для изображения.</p> <p>Ориентироваться на плоскости</p>

	<p>Расположение объектов на листе. Правильная ориентация на плоскости листа бумаги. Расстановка предметов в рисунке. Передача сравнительных размеров. Понятие двух плоскостей: горизонтальная (пол — земля), вертикальная (небо или стена). Развитие пространственных представлений. Понятия «наверху», «внизу». Рисование карандашами тематического рисунка. Размер. Форма. Последовательность выполнения рисунка. При затруднениях в работе — выполнение ее с помощью учителя.</p> <p><i>Задание:</i> рассматривание рисунков. Тематический рисунок. (Предложение: «Наверху облака. Внизу цветы».)</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, цветные карандаши, фломастеры, цветные мелки</p>	<p>листа с учетом полученных знаний и рекомендаций учителя.</p> <p>Усвоить информацию о существовании двух плоскостей - горизонтальной и вертикальной.</p> <p>Закрепить понятия (наверху, внизу).</p> <p>Развивать пространственные представления.</p> <p>Учитывать размер и форму предметов.</p> <p>Составлять рассказ по нарисованной картинке.</p> <p>Практика совместной деятельности</p>
<p>33. Придумай свой рисунок (Учитывай понятия: «над», «под», «посередине», «в центре».)</p>	<p>Рассматривание рисунков. Рисование на темы является рисованием по представлению. Запас знаний и зрительных представлений. Крут наблюдений. Отбор объектов изображения. Формирование пространственных представлений у детей. Расположение объектов на листе. Правильная ориентация на плоскости листа бумаги. Расстановка предметов в рисунке. Передача сравнительных размеров. Понятие вертикальной плоскости (небо или стена). Развитие пространственных представлений. Понятия «над», «под», «посередине», «в центре». Рисование карандашами тематического рисунка. Размер. Форма. Последовательность выполнения рисунка. Выполнение работы самостоятельно.</p> <p><i>Задание:</i> рассматривание рисунков. Тематический рисунок. (Предложение: «Ночь, луна, домик».) <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, цветные карандаши, фломастеры, цветные мелки</p>	<p>Понимать, что такое тематическое рисование.</p> <p>Уметь располагать правильно объекты, выбранные для изображения.</p> <p>Ориентироваться на плоскости листа с учетом полученных знаний и рекомендаций учителя.</p> <p>Закрепить понятия (над, под, посередине, в центре).</p> <p>Развивать пространственные представления.</p> <p>Учитывать размер и форму предметов.</p> <p>Составлять рассказ по нарисованной картинке.</p> <p>Формировать навыки самостоятельности</p>

2 класс

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
<p>2 класс</p> <p>Я и мой рисунок (34 ч)</p> <p>Сложно представить себе ребенка, который не любит рисовать. И это не удивительно, ведь творческие</p>		

занятия имеют огромное значение для развития ребенка. Рисование помогает детям узнать больше об окружающем мире, знакомит их со всем разнообразием красок, оттенков, закрепляет знания о форме и величинах предметов. Процесс рисования развивает мелкую моторику и учит ребенка усидчивости и аккуратности. Он формирует эстетический вкус и прививают любовь к искусству. В рисунках ребенок сможет полностью проявить свою фантазию. И они несомненно, доставят детям удовольствие и радость. Большинство специалистов - и психологов, и педагогов – сходятся во мнении: детское рисование - один из видов аналитико-синтетического мышления: рисуя, ребенок как бы формирует объект или мысль заново, оформляя при помощи рисунка свое знание, изучая закономерности, касающиеся предметов и людей вообще, «вне времени и пространства». Ведь дети, как правило, рисуют не конкретный образ, а обобщенное знание о нем обозначая индивидуальные черты лишь символическими признаками, отражая и упорядочивая свои знания о мире, осознавая себя в нем. Вот почему, по мнению ученых, рисовать ребенку так же необходимо, как и разговаривать. Будучи напрямую связанным с важнейшими психическими функциями - зрением, двигательной координацией, речью и мышлением — рисование не просто способствует развитию каждой из этих функций, но и связывает их между собой. Помогает ребенку упорядочить бурно усваиваемые знания, оформить и зафиксировать модель все более усложняющегося представления о мире. Наконец, рисование - это важный информационный, и коммуникативный канал

1-я четверть (9 ч) Блок 1. «Вспоминаем лето красное. Здравствуй, золотая осень!» Блок 2. «Что нужно знать о цвете и изображении в картине?»

<p>1. Вспомним лето. Ветка с вишнями. Рисование и лепка</p>	<p>Как хорошо теплым солнечным днем лечь в густую траву и глядеть на плывущие куда-то облака, слушая жужжание пчел и кузнечиков. Хорошо представить, как маленькая крохотная Земля несется в безграничном пространстве Вселенной, а ты — а ты лежишь в траве и лежишь вместе с нею. Все дальше и дальше — вместе с кузнечиками, цветами, ежиками, медвежатами и облаками. Пение птиц, журчание ручейка, яркие краски солнечного дня! Но все заканчивается, и лето тоже. Ему на смену приходит осень. Солнце греет еще почти полетнему, стремясь отдать последнее нерастраченное тепло. На голубом и чистом небе еще почти нет туч. Только ветер стал более холодным и резким, напоминая о том, что на дворе уже сентябрь месяц. Среди яркой зелени уже заметны первые предвестники осени: желтые и красные листья. Скоро они опадут с деревьев и покроют собой все дороги и дорожки. Прочувствовать это особое состояние природы и изобразить его на бумаге — задача непростая. Необходимо передать всю красоту природы, используя разнообразную палитру красок, применяя разные, уже известные нам техники рисования, используя набор кистей, создавая необходимую композицию рисунка. Красота и разнообразие мира природы.</p>	<p>Характеризовать красоту природы, осеннее состояние природы. Характеризовать особенности красоты осенних листьев, ягод вишни, учитывая их цвет и форму. Изображать и лепить ветку с ягодами, глядя на предложенный учителем образец. Владеть живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя. Использовать выразительные средства живописи и возможности лепки для создания образа вишни на ветке. Владеть навыками работы в технике лепки. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>
---	--	---

	<p>Развитие наблюдательности. Эстетическое восприятие деталей природы. Использование этого опыта наблюдения в изображении даров осени (фруктов и ягод), в частности — ветки с вишнями. Работа с акварельными красками, пластилином. Учим детей живописными средствами, а также средствами лепки передавать красоту даров осени. Работа выполняется вместе с учителем.</p> <p><i>Задание:</i> рисование и лепка ветки с вишнями. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, гуашь, кисти, образец; картон, пластилин, стека, образец</p>	
<p>2. Рисунок. Съедобные грибы</p>	<p>Осенние погожие деньки. Полянка с желтеющей листвой, опавшие разноцветные листья. Выражение настроения в изображении. Изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (скрытый мир). Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Какое настроение вызывают разные цвета? В центре полянки чудо — красивые разноцветные крепкие грибы! Съедобные грибы: сыроежки, подосиновики, подберезовики, белые. Изображение грибов. Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Развитие навыков работы с красками, цветом. Усвоение таких понятий, как «съедобные грибы», «части гриба», «ножка, шляпка гриба». Практика работы с гуашью. Изображение грибов, максимально похожих на настоящие. Усвоение названий съедобных грибов. Самостоятельная работа детей.</p> <p><i>Задание:</i> рисование летней полянки и растущих на ней разных грибов.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, гуашь, кисти, образец</p>	<p>Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы в осеннее время года, внимательно слушать рассказ учителя.</p> <p>Изображать грибы, учитывая характерные особенности их формы.</p> <p>Изображать живописными средствами осеннее состояние природы.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы гуашью. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p>Овладевать навыками сравнения, учиться сравнивать свою работу с оригиналом (образцом). Знать названия съедобных грибов. Посмотреть на работу своего товарища, сравнить свою работу с работой других</p>
<p>3. Лепка. Корзина с разными съедобными грибами</p>	<p>Лепка корзины, наполненной грибами. Развитие наблюдательности и изучение природных пластичных форм. Продолжение знакомства с понятием «форма». Сравнение по форме различных грибов и выявление их геометрической основы. Изучение формы корзины, шляпки и ножки каждого гриба. Лепка корзины и</p>	<p>Уметь различать грибы, разные по цвету и форме.</p> <p>Понимать, что такое простая и сложная форма.</p> <p>Изображать пластичными средствами разные грибы и корзину. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p>Овладевать навыками работы с пластичным материалом.</p> <p>Получать опыт эстетических</p>

	<p>разных грибов. Развитие художественных навыков при создании вылепленной пластичной формы на основе знаний простых форм и объемов. Творческие умения и навыки работы пластичными материалами. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Любование красотой цвета и формы, созданных природой. Сравнение своей выполненной работы с работой одноклассников.</p> <p><i>Задание:</i> лепка корзины с разными съедобными грибами.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> картон, пластилин, стека, образцы корзины и гриба</p>	<p>впечатлений от красоты природы.</p> <p>Сравнивать свою работу с работами одноклассников</p>
4. Беседа о художниках и их картинах	<p>Опыт восприятия искусства. Учимся быть зрителями. Начальное формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников. Учимся любоваться красотой природы, что помогает сделать жизнь еще красивее. Картины, создаваемые художниками. Где и зачем мы встречаемся с картинами? Как воспитывать в себе зрительские умения? Различные жанры изобразительного искусства. Рассматриваем картины знаменитых художников И. Шишкина, И. Левитана. Учимся понимать, что такое пейзаж. Выражение в картинах красоты природы, настроения, состояния души. Опыт восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p><i>Задание:</i> составить рассказ по картине известного художника. Рассказать о характере, настроении в картине. Что хотел рассказать художник?</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрация картины известного художника</p>	<p>Понимать, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.</p> <p>Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p>Рассматривать и сравнивать картины разных художников, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.)</p> <p>Усвоить понятие «пейзаж».</p> <p>Знать имена знаменитых художников.</p> <p>Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников</p>
5. Фон темный, светлый. Рисунок зайца	<p>Понятие «контраст». Цветовой контраст — разновидность оптического контраста, связанная с разницей цветовых оттенков. Развитие способности целостного обобщенного видения. Роль воображения и фантазии при изображении. Темный, светлый цвет. Умение видеть. Развитие зрительных навыков. Композиция - главное средство выразительности работы художника. Знакомство</p>	<p>Закреплять навыки работы от общего к частному.</p> <p>Объяснять, чем внешне отличаются зайки летом и зимой.</p> <p>Усвоить такие понятия, как «контраст», «фон», «изображение».</p> <p>Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Развивать навыки работы в технике рисунка.</p> <p>Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы в технике акварели. Работать</p>

	<p>с понятиями «фон» и «изображение». Животный мир леса. Заяц. Внешний вид животного. Цвет зайки зимой. Почему заяц зимой белого цвета? Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от рассматривания своей работы. Сравнение своей работы с работами своих одноклассников. Оценка своей работы.</p> <p><i>Задание:</i> рассмотреть фон и изображение в картинке, нарисовать зайца на фоне зеленой елки. <i>Материалы и инструменты:</i> акварель, кисти (белка № 2, белка № 4, бумага, образец)</p>	<p>самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>
<p>6. Краски: гуашь и акварель. Рисунок. Листок дерева</p>	<p>Усвоение понятий «гуашь» и «акварель». Общее и разное в красках. Правила работы краской гуашь и акварельными красками. Характеристики и техника работы красками в сравнении. Смешивание красок. Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Изучение формы листа. Изображение листа. Форма листа. Жилки листа. Развитие художественных навыков при создании рисунка на основе знаний простых форм. Творческие умения и навыки работы акварельными красками и краской гуашь. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Любование красотой цвета и формы, созданных природой. Оценка своей деятельности. Сравнение своей работы с работой окружающих. <i>Задание:</i> рисование листа дерева. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, гуашь, акварельные краски, кисти для акварели и гуаши, образец</p>	<p>Усвоить, чем краска акварель отличается от краски гуашь. Знать правила работы с гуашью и акварелью. Научиться правильно смешивать краски во время работы. Сравнить форму листа дерева с другими формами. Находить природные узоры и более мелкие формы. Изображать предмет, максимально копируя форму, созданную природой. При возникновении трудностей обращаться за помощью к учителю. Понимать простые основы симметрии. Видеть ритмические повторы узоров в природе. Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы. Оценивать свою работу</p>
<p>7. Рабочее место для рисования красками акварель. Рисование фона. Небо</p>	<p>Рабочее место. Подготовка к работе. Кисти, «пробник». Палитра. Разведенная акварель. Рисование слева направо. «Валик» из краски. Окрашенный рисунок. Просохший рисунок. Акварель — очень подходящий материал для того, чтобы нарисовать небо. Она прозрачна и дает возможность передавать тонкие оттенки. Небо не так часто бывает однотонным. В разное</p>	<p>Уметь располагать правильно лист при работе с акварелью. Ориентироваться на плоскости листа с учетом полученных знаний и рекомендаций учителя. Усвоить и закрепить понятия (пробник, палитра, валик, просохший рисунок, яркость тона, блеклость, яркость). Практика совместной деятельности. Владеть живописными навыками работы в технике акварели. Усвоить понятия: главные и</p>

	<p>время года оно разное. Время суток на рисунке. В зависимости от этого — выбор краски. Яркость тона акварели и количество воды. Краски на рисунке во время работы. Краски на высохшем рисунке. Блеклые и яркие краски.</p> <p><i>Задание:</i> рисование фона. Небо.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварельные краски, палитра, пробник, кисти для акварели, образец</p>	<p>составные цвета.</p> <p>Освоить практику получения составных цветов.</p> <p>Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>
<p>8. Главные и составные цвета. Рисунок. Туча</p>	<p>Цвета, которые невозможно получить при помощи смешения каких-либо красок, называют основными, или главными. Это — красный, желтый и синий цвета. Цвета, которые можно получить от смешения основных красок, условно называют составными цветами. Это оранжевый, зеленый и фиолетовый цвета. Главные цвета. Составные цвета. Смешение цветов. Радостные, грустные цвета. Какое настроение вызывают разные цвета? Развитие навыков работы с красками, цветом. Усвоение таких понятий, как «ясно», «пасмурно».</p> <p>Изображение живописными средствами серого пасмурного дня. Дождь. Темные тучи. Практика работы с красками. Самостоятельная работа детей.</p> <p><i>Задание:</i> рисунок. Туча.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварель, кисти, образец</p>	<p>Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы в разное время года и разную погоду. Изображать живописными средствами состояние природы.</p> <p>Характеризовать значимость влияния погоды на настроение человека.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы гуашью. Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>
<p>9. Рисунок. «Фрукты на столе»</p>	<p>Изображение фруктов, лежащих на столе. Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Форма. Цвет. Композиция. Усвоение понятий «верх», «низ», «справа», «слева», «центр». Творческие умения и навыки работы акварелью. Помощь учителя. Сравнение своей работы с работой одноклассников.</p> <p><i>Задание:</i> рисование фруктов, лежащих на столе. <i>Материалы и инструменты:</i> акварельные краски, бумага, образец</p>	<p>Уметь различать фрукты и овощи, разные по цвету и форме.</p> <p>Изображать живописными средствами разные фрукты. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы акварелью.</p> <p>Сравнивать свою работу с работами одноклассников</p>
<p>2-я четверть (7 ч)</p>		
<p>Блок 3. «Человек, как ты его видишь? Фигура человека в движении». Блок 4. «Наступила красавица-зима. Зимние игры в праздники»</p>		
<p>10. Рисование фигуры человека по шаблону</p>	<p>Специфика художественного изображения. Условность художественного изображения в рисунке и работе с шаблоном. Реальность и фантазия в</p>	<p>Понимать условность и субъективность художественного образа.</p> <p>Продолжать осваивать технику работы фломастерами и цветными</p>

	<p>искусстве. Средства художественной выразительности. Развитие наблюдательности. Развитие художественных навыков при создании образа на основе знаний простых форм. Шаблон. Работа с заданной формой — шаблоном. Цвет в рисунке. Контраст. Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Пропорции - выразительное средство искусства, которое помогает художнику создать образ, выражать характер изображаемого. Сравнение выполненной работы с работой одноклассников. <i>Задание:</i> рисование фигуры человека по шаблону. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага белая, ножницы, клей, цветные карандаши, фломастеры</p>	<p>карандашами. Развивать навыки работы в технике вырезания. Обращаться к учителю, если необходима помощь. Работать как индивидуально, так и в группе. Закреплять навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами</p>
<p>11. Беседа о художниках и их картинах. Лепка человека</p>	<p>Изображение человека в картинах известных художников. Имена художников. Портрет. Статика. Динамика. Образ человека. Рисунок. Лепка. Части тела. Фигура человека. Положение рук, ног. Композиция. <i>Задание:</i> лепка фигуры человека. <i>Материалы и инструменты:</i> картон, пластилин, иллюстрации картин известных художников с портретами людей</p>	<p>Знать имена знаменитых художников. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников. Развивать навыки работы с целым куском пластилина. Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление). Создавать изображение в технике лепки с передачей пропорций. Оценивать свою деятельность</p>
<p>12. Рисунок. «Мама в новом платье»</p>	<p>Образ матери, женщины. Мама. Доброта. Помощь. Любовь. Забота. Подарок. Красота. Новое. Старое. Палитра. Цвета. Разновидность верхней одежды. Сложившееся веками представление об умении держать себя, одеваться. Праздничный наряд. Гардероб. Композиционное решение. Центр композиции. Статика. Динамика. Портрет. Портрет человека как изображение его характера, настроения, как проникновение в его внутренний мир. Роль позы и значение окружающих предметов. Цвет в портрете. Фон в портрете. Фигура человека. Пропорции. Эскиз. Графический рисунок. Контур рисунка. Уточнение деталей. Выбор цветового решения.</p>	<p>Овладевать навыками изображения фигуры человека. Выполнять творческое задание согласно условиям. Анализировать последовательность выполнения рисунка, учитывая пропорции фигуры. Создавать композицию рисунка самостоятельно. Подбирать необходимые цвета для выполнения работы. Усвоить понятия (гардероб, верхняя одежда, портрет). Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их деятельности</p>

	<p><i>Задание:</i> рисование рисунка «Мама в новом платье».</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага белая, цветные карандаши, фломастеры</p>	
13. Лепка. Снеговик. Рисунок. «Снеговик во дворе»	<p>Времена года. Зима. Зима — это самое холодное время года. Зимой выпадает много снега. Когда на улице много снега, то можно придумать очень много самых разных игр и развлечений. Например, можно кататься на санках. Зимой можно вместе с друзьями пойти на прогулку лепить снеговика. Вместо носа у него будет морковка. А вместо шляпы ведро. Части снеговика. Части метлы. Диалогическая форма речи. Продолжение знакомства детей с предметами круглой формы. Формирование интереса к лепке, рисунку. Развитие мелкой моторики пальцев рук. Композиция. Центр композиции. Последовательность выполнения работы.</p> <p><i>Задание:</i> лепка. Снеговик. Рисунок. Снеговик во дворе.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> картон, пластилин, стека, игрушка-снеговик, дощечки для лепки, альбом для рисования, цветные карандаши</p>	<p>Изображать предметы, предложенные учителем.</p> <p>Уметь находить центр композиции. Уметь создавать предметы, состоящие из 2-3 частей, соединяя их путем прижимания друг к другу.</p> <p>Слушать и понимать заданный вопрос, понятно отвечать на него. Продолжать знакомиться с предметами круглой формы. Проявлять интерес к лепке, рисунку. Изображать пластичными средствами снеговика с метлой. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p>Овладевать навыками работы с пластичным материалом</p>
14. Панорама «В лесу зимой». Работа с бумагой и ножницами. Аппликация и рисунок	<p>Красота и разнообразие мира природы. Развитие наблюдательности. Эстетическое восприятие деталей природы. В частности - красоты деревьев зимой. Учим детей живописными средствами и средствами аппликации передавать удивительный и сказочный мир зимней природы. Образ зимы в иллюстрации И. Шишкина «Зима». Усвоение таких понятий, как «сугробы», «заснеженные ели», «бурелом». Работа выполняется вместе с учителем. Создание коллективного панно. Изображение сказочного мира природы. Активизация творческих способностей учащихся, развитие воображения, эстетического вкуса и коммуникативных умений. Коллективная работа с участием всех учащихся класса по созданию панно-панорамы.</p> <p><i>Задание:</i> панорама «В лесу</p>	<p>Характеризовать красоту природы, зимнее состояние природы. Изображать характерные особенности зимнего леса, глядя на предложенный учителем образец. Использовать выразительные средства живописи и возможности аппликации для создания образов зимней природы, елок. Усвоить такие понятия, как «сугробы», «заснеженные ели», «бурелом».</p> <p>Овладевать живописными навыками работы акварелью, в технике аппликации, используя помощь учителя.</p> <p>Работать как индивидуально, так и в группе</p>

	зимой». Работа с бумагой и ножницами. Аппликация и рисунок. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага (обычная и цветная), кисть, акварель, образцы изображений, ножницы	
15. Рисунок. Петрушка	<p>Новый год. Ощущение праздника. Елка. Хлопушки. Игрушки на елке. Обсуждение вместе с одноклассниками деталей работы по созданию эскиза кукольного персонажа — Петрушки. Создание графическими средствами эмоционально-выразительного образа кукольного персонажа. Передача с помощью цвета характера и эмоционального состояния сказочного героя — Петрушки, характерные черты внешнего облика, одежды. Выполнение рисунка Петрушки. Выражение в творческой работе своего отношения к персонажу. Участие в коллективной работе над рисунком. Участие в подведении итогов творческой работы. Обсуждение творческой работы своей и одноклассников и ее оценка.</p> <p><i>Задание:</i> рисунок «Петрушка».</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага белая, акварель, кисти</p>	<p>Участвовать в обсуждении особенностей работы по созданию рисунка кукольного персонажа — Петрушки.</p> <p>Создавать графическими средствами эмоционально-выразительный эскиз сказочного героя — Петрушки.</p> <p>Передавать с помощью цвета характер и эмоциональное состояние персонажа.</p> <p>Выполнять рисунок на заданную тему.</p> <p>Выражать в творческой работе свое отношение к персонажу.</p> <p>Участвовать в коллективной работе над рисунком.</p> <p>Обсуждать и оценивать творческую работу в коллективе</p>
16. Аппликация «Хоровод»	<p>Особенности создания аппликации. Аккуратность и внимательность. Чувство композиции. Композиционный центр. Новый год. Праздник. Нарядная елка. Хоровод вокруг елки. Хоровод. Танец. Хоровод - это не просто танец, это образ жизни наших предков. Танец - это яркое, красочное творение народа, художественное отображение его многообразной жизни, воплотившее в себе творческую фантазию и глубину народных чувств. И подлинным шедевром танцевального искусства является русский хоровод. Развитие наблюдательности. Развитие художественных навыков при создании рисунка и аппликации на основе знаний простых форм. Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. При возникновении трудностей — выполнение работы совместно с учителем.</p> <p><i>Задание:</i> аппликация «Хоровод».</p>	<p>Развивать декоративное чувство при рассматривании цвета, при совмещении материалов.</p> <p>Видеть характер формы декоративных элементов.</p> <p>Овладеть навыками работы в аппликации.</p> <p>Участвовать в создании коллективных работ.</p> <p>Понимать роль цвета в создании аппликации.</p> <p>Обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в создании нарядов для пляшущих возле елки детей.</p> <p>Оценивать свою деятельность.</p> <p>Формировать навыки совместной работы</p>

	<i>Материалы и инструменты:</i> бумага белая и цветная, ножницы, клей	
3-я четверть (10 ч)		
Блок 5. «Любимые домашние животные. Какие они?» Блок 6. «Дымковская игрушка. Кто и как ее делает?» Блок 7. «Птицы в природе и в изображении в лепке и аппликации». Блок 8. «Форма разных предметов. Рассматривай, любуйся, изображай»		
17. Разные породы собак. Лепка «Собака»	<p>Что такое скульптура? Образный язык скульптуры. Знакомство с материалами которыми работает скульптор. Выразительные возможности пластилина. Изображение животных. Передача характерных особенностей животных. Работа с целым куском пластилина. Продолжение овладения навыками работы с пластилином в технике лепки. Породы собак. Части тела собаки. Туловище, голова, лапы, уши, хвост. Овладение приемами работы в техниках вдавливания, заминания, вытягивания, зашипления, примазывания. <i>Задание:</i> Лепка «Собака». <i>Материалы и инструменты:</i> картон, пластилин, стека, образец</p>	<p>Развивать навыки работы с целым куском пластилина Развивать навыки работы в технике лепки. Продолжать овладевать навыками изображения в объеме (скульптура). Знать, как называются разные части тела у собаки. Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, зашипление, примазывание). Закреплять навыки работы от общего к частному. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами. Выполнять работу, если не получается, посмотреть, как делают другие.</p>
18. Рисунок «Собака»	<p>Животные и их повадки. Художники-анималисты, создавшие образные характеристики представителей животного мира в различных техниках. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Анималистический жанр. Объем и форма, передача на плоскости многообразных форм предметного мира. Взаимоотношение формы и характера. Образы животных в графике. Средства художественной выразительности, которые используют художники для передачи облика животного (подчеркивание забавности, беззащитности, осторожности, стремительности движения). Творческое задание с использованием графических средств художественной выразительности в изображении животных (выделение главного, характерного для формы, пропорций животного). Специфика художественного изображения. Особенности</p>	<p>Объяснять значение понятий «анималистический жанр» и «художник-анималист». Участвовать в обсуждении роли животных в жизни человека, художественных выразительных средств, используемых художниками для передачи образа животных в различных материалах. Выполнять наброски животных с натуры, по памяти и представлению. Выражать в художественно-творческой деятельности свое эмоционально-ценностное отношение к образу животного. Следовать в своей работе условиям творческого задания. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. Сопоставлять изображения животных, выполненных художниками в разных материалах и техниках. Находить общее и различное. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Приводить примеры скульптурного изображения домашних или диких животных в своем городе</p>

	<p>художественного образа в разных видах искусства. Рисунок с натуры, по представлению. Художественное своеобразие изображения животных. Графические, живописные средства выразительности (линия, силуэт, пятно, штрих, цвет, тон, пропорции) в создании художественного образа животных. <i>Задание:</i> рисунок «Собака». <i>Материалы и инструменты:</i> бумага белая, акварель, кисти</p>	
<p>19. Разные породы кошек. Лепка «Кошка»</p>	<p>Лепим кошку. Говорим о скульптуре. Образный язык скульптуры. Жанр анималистический. Изображение животных. Объем, передача в объеме многообразных форм предметного мира. Взаимоотношение формы, объема и характера. Продолжение знакомства с материалами, которыми работает скульптор. Пластилин. возможности пластилина. Передача характерных особенностей животных. Работа с целым куском пластилина. Продолжение овладения навыками работы с пластилином в технике лепки. Породы кошек. Части тела кошки. Туловище, голова, лапы, уши, хвост. Овладение приемами работы в техниках вдавливания, заминания, вытягивания, зачищения, примазывания. <i>Задание:</i> лепка «Кошка». <i>Материалы и инструменты:</i> картон, пластилин, стека, образец</p>	<p>Развивать навыки работы в технике лепки. Развивать навыки работы с целым куском пластилина. Продолжать овладевать навыками изображения в объеме (скульптура). Знать, как называются разные части тела у кошки. Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, зачищение, примазывание). Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами. Выполнять работу, если не получается, посмотреть, как делают другие</p>
<p>20. Рисунок «Кошка»</p>	<p>Животное и его повадки. Изображение кошки в рисунке. Художники-анималисты, создавшие образные характеристики представителей животного мира в различных техниках. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Анималистический жанр. Объем и форма, передача на плоскости многообразных форм предметного мира. Взаимоотношение формы и характера. Образы животных в графике. Средства художественной</p>	<p>Объяснять значение понятий «анималистический жанр» и «художник-анималист». Участвовать в обсуждении роли животных в жизни человека, художественных выразительных средств, используемых художниками для передачи образа животных в различных материалах. Выполнять наброски животных с натуры, по памяти и представлению. Выражать в художественно-творческой деятельности свое эмоционально-ценностное отношение к образу животного. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку</p>

	<p>выразительности, которые используют художники для передачи облика животного (подчеркивание забавности, беззащитности, осторожности, стремительности движения). Творческое задание с использованием графических средств художественной живописи (выделение главного, характерного для формы, пропорций животного). Специфика художественного изображения. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Рисунок с натуры, по представлению. Художественное своеобразие изображения животных. Графические, живописные средства выразительности (линия, силуэт, пятно, штрих, цвет, тон, пропорции) в создании художественного образа животных.</p> <p><i>Задание:</i> рисунок «Кошка».</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага белая, акварель, кисти</p>	<p>результатам своей и их творческо--художественной деятельности.</p> <p>Сопоставлять изображения животных, выполненных художниками в разных материалах и техниках.</p> <p>Следовать в своей работе условиям творческого задания.</p> <p>Находить общее и различное.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Приводить примеры скульптурного изображения домашних или диких животных в своем городе</p>
21. Аппликация «Мишка»	<p>Изучение формы. Композиция рисунка. Форма и создание композиции внутри заданной формы, с учетом ее.</p> <p>Изображение мишки в технике аппликации. Развитие художественных навыков при создании аппликации на основе знаний простых форм.</p> <p>Прямоугольники, овалы. Дорисовывание. Работа с шаблоном. Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Развитие навыков работы ножницами, красками, цветом. Учимся видеть красоту. Соблюдение принципа систематичности и последовательности в работе — от простого к сложному. При возникновении процессе деятельности обратить внимание на работу одноклассников.</p> <p><i>Задание:</i> изображение мишки (аппликация), (техника аппликации с графической дорисовкой). <i>Материалы и инструменты:</i> шаблон, цветная бумага, кисть, клей, ножницы, цветные карандаши, фломастеры</p>	<p>Овладевать техникой и способами аппликации.</p> <p>Создавать и изображать на плоскости средствами аппликации и графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный образ (мишка). Продолжать овладевать навыками работы карандашами, кистью, ножницами.</p> <p>Понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью цветового пятна (цветная бумага). Продолжать осваивать приемы работы графическими материалами.</p> <p>Соблюдать принцип систематичности и последовательности в работе — от простого к сложному.</p> <p>Наблюдать за работой одноклассников</p>
22. Дымковская игрушка.	Дымковская игрушка. История.	Познакомиться с происхождением

<p>Лепим «Барыню»</p>	<p>Давным-давно, жили-были люди на берегу красивой русской реки Вятки. Жили они в селе, растили хлеб в поле, собирали в лесу грибы и ягоды, ловили рыбу и купались в реке. Стали люди замечать на берегу реки глину. Это была удивительная глина, из нее можно было лепить. Вот и научились люди лепить разные игрушки, а лепили зимой, когда в поле не было работы. Каждое утро люди вставали, растапливали печи, смотрели, как из труб домов вьется дымок, поэтому и назвали свое село Дымково. Вылепленные игрушки обжигали в печах для прочности и красили в белый цвет, подобно белым сугробам за окном. Расписывали игрушки различными узорами, веселыми цветами, продавали их в разных городах и селах. А по имени этого села игрушки стали называть дымковскими. Лепим игрушку из частей, соблюдая принцип — от простого к сложному. Части фигуры. Голова, головной убор, волосы, фартук, руки. Соединение в одно целое. Соблюдение пропорций. Примазывание, зашипление. Украшение.</p> <p><i>Задание:</i> дымковская игрушка. Лепка «Барыня». <i>Материалы и инструменты:</i> пластилин, стека, образец</p>	<p>промысла народной дымковской игрушки, элементами ее росписи.</p> <p>Учиться лепить и украшать дымковские игрушки с помощью цветного пластилина.</p> <p>Познакомиться с техникой создания узора дымковской росписи с помощью печаток, тычков ватными палочками.</p> <p>Развивать чувство ритма, цвета.</p> <p>Выражать в художественно-творческой деятельности свое эмоционально-ценностное отношение к народному промыслу, интерес к народной игрушке.</p> <p>Продолжаем совершенствовать свои умения в технике лепки.</p> <p>Развивать навыки работы с целым куском пластилина.</p> <p>Продолжать овладевать навыками изображения в объеме (скульптура)</p>
<p>23. Рисунок «Птичка-зарянка»</p>	<p>Прекрасен и многолик мир птиц. Маленькие и большие, с великолепным оперением и самые обыкновенные, домашние и лесные, черные и белые, певчие и стучащие - всякие. Птицы сопровождают нас повсюду. «Стоит лишь оглянуться вокруг, вслушаться в таинственную тишину леса, поля, степи или тундры, и мир необычных, нередко волшебных звуков откроется нам». Птицы в природе. Изображение птиц в рисунке. Наблюдение птиц в природе. Разнообразие птиц. Большие и маленькие. Оперение птиц. Окрас перьев. Структура пера. Строение птиц. Голова, туловище, хвост, крылья, ноги. Размер птицы. Взаимоотношение формы и характера. Образы птиц в графике. Средства</p>	<p>Понимать, как прекрасен и многолик мир птиц.</p> <p>Овладевать навыками поэтапного выполнения работы — от простого к сложному.</p> <p>Изображать живописными средствами птицу с присущей ей расцветкой.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы акварелью.</p> <p>Изображать предмет (птицу-зарянку), максимально копируя форму предложенного учителем образца.</p> <p>Понимать простые основы геометрии, симметрию.</p> <p>Оценивать свою деятельность</p>

	<p>художественной выразительности, которые используют художники для передачи облика птицы (подчеркивание забавности, беззащитности, осторожности, стремительности движения). Творческое задание с использованием графических средств художественной выразительности в изображении птицы (выделение главного, характерного для формы, пропорций птицы). Специфика художественного изображения. Поэтапное рисование.</p> <p><i>Задание:</i> рисунок «Птичка зарянка».</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага белая, акварель, кисти</p>	
24. Аппликация «Скворечник на березе»	<p>Разговор о временах года. Весна. Распускаются первые весенние цветы. Появляются молодые клейкие листочки на белоствольных березках. Прилетают скворцы. На стволах деревьев тут и там видны скворечники. Люди заботятся о птицах. Скворечники — жилье для скворцов. Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Развитие художественных навыков при создании аппликации на основе знаний простых форм. Развитие конструктивной фантазии и наблюдательности - рассматривание «птичьих домиков» — скворечников на деревьях. Конструкция скворечника. Приемы работы в технике аппликации. Формирование умений видеть конструкцию (геометрию) предмета, т. е. то, как он построен. Любое изображение - взаимодействие нескольких простых геометрических форм. При затруднениях в работе — выполнение ее с помощью учителя.</p> <p><i>Задание:</i> аппликация «Скворечник на березе».</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> цветная бумага, ножницы, клей</p>	<p>Характеризовать красоту природы, весеннее состояние природы.</p> <p>Характеризовать особенности красоты белоствольных берез с молодыми зелеными листочками.</p> <p>Рассматривать и сравнивать реальные скворечники разных форм.</p> <p>Овладевать навыками конструирования из бумаги.</p> <p>Анализировать различные предметы (здания) с точки зрения строения их формы, их конструкции.</p> <p>Составлять и конструировать из простых геометрических форм (прямоугольников, треугольников) изображения березы и скворечника в технике аппликации.</p> <p>Оценивать свою деятельность</p>
25. Аппликация «Ваза»	<p>Особенности создания аппликации (материал можно резать и обрывать). Природа и мы. Разнообразие природных форм, формы, созданные людьми на их основе. Красота и смысл конструкций, созданных человеком. Их</p>	<p>Понимать выразительные возможности цветной бумаги, используя ее в технике аппликации.</p> <p>Развивать наблюдательность.</p> <p>Понимать значение слова «функциональность».</p> <p>Уметь пользоваться шаблоном.</p> <p>Получать опыт эстетических</p>

	<p>функциональность, пропорции. Развитие наблюдательности. Симметрия. Фон. Шаблон. Работа с шаблоном. Навыки работы с ножницами и карандашами. Опыт эстетических впечатлений от рассматривания своей работы. Сравнение своей работы с работами своих одноклассников и оценка ее.</p> <p><i>Задание:</i> аппликация «Ваза».</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага (обычная и цветная), карандаши, ножницы, образец, шаблон</p>	<p>впечатлений.</p> <p>Осваивать приемы работы в технике аппликации.</p> <p>Овладевать приемами работы с бумагой.</p> <p>Закреплять навыки работы от общего к частному.</p> <p>Сравнивать свою работу с работой других</p>
26. Рисунок. «Ваза»	<p>при восприятии сложной формы и умение «разделить» ее на множество простых форм. Помощь учителя при анализе сложной формы. <i>Задание:</i> рисунок. «Ваза».</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> лист белой бумаги прямоугольной формы, трафареты, карандаши. Образцы форм. Рисуем самостоятельно</p>	<p>Использовать образец для создания целой формы изображаемого предмета — вазы.</p> <p>Посмотреть, как использует образец твой товарищ.</p> <p>Соотносить простую и сложную форму с опытом зрительных впечатлений. Видеть в сложной форме составляющие — простые формы.</p> <p>Воспринимать и анализировать форму предмета. Если самостоятельно провести анализ сложно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p>Создавать изображения на основе простых и сложных форм</p>
<p>4-я четверть (9 ч)</p> <p>Блок 9. «Красивые разные цветы».</p> <p>Блок 10. «Праздники 1 мая и 9 мая. Открытки к праздникам весны»</p>		
27. Поговорим о цветах. Цветы в работах известных художников	<p>Восприятие искусства изображения цветов в произведениях известных художников. Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека.</p> <p>Художественный образ. Графика. Художественные материалы и художественные техники. Композиция. Цвет. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача графическими средствами эмоционального состояния природы.</p> <p>Изобразительные виды искусства. Цветы - радость жизни, подарок природы. Что хочет рассказать художник? Эмоциональное состояние человека при восприятии картин художников.</p> <p><i>Задание:</i> познакомиться с творчеством художников, изображающих цветы.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрации картин известных художников, изображающих цветы</p>	<p>Рассматривать картины художников, изображающих цветы.</p> <p>Сопоставлять техники, манеры и приемы выполнения работ различными художниками.</p> <p>Рассказывать о цветах, изображаемых на картинах, знать названия цветов.</p> <p>Высказывать суждение о разнообразии приемов и манер, техник при выполнении работ.</p> <p>Объяснять смысл понятия «графика».</p> <p>Определять, какие цвета использовал художник для выполнения работы.</p> <p>Учиться создавать образ (образ формы) и необходимый цвет в процессе создания образа (конкретного цветка)</p>

<p>28. Рисунок «Подснежник»</p>	<p>Весна. Первые весенние цветы. Подснежник. Специфика художественного изображения. Композиция. Линейная и воздушная перспектива. Контраст в композиции. Цветовые отношения. Напряженность и насыщенность цвета. Свет и цвет. Характер мазка. Ритм. Натюрморт. Графический рисунок. Фон изображения как основа для рисунка. Светлый, темный фон. Смешивание красок. Соответствие фона и графического рисунка. Колорит. Краска акварельная, гуашь. <i>Задание:</i> рисунок. «Подснежник». <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварель, кисти, образец</p>	<p>Знать первые весенние цветы. Уметь правильно закомпоновать и построить рисунок. Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы. Внимательно слушать рассказ учителя. Изображать живописными средствами первый нежный весенний цветок. Характеризовать значимость влияния погоды на настроение человека. Владеть живописными навыками работы акварелью. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>
<p>29. Аппликация. «Подснежник»</p>	<p>Тема весны. Просыпается природа. Наступает прекрасная пора, когда в природе происходят удивительные превращения и обновления. С весной появляются первые цветы, первые ее гонцы — подснежники! Они расцвели и радуют своей красотой. От этих прекрасных цветов веет нежностью. Посмотрите, как прекрасен подснежник! Этот мраморно-белый цветок, наклон головки. Природа — настоящий мастер создавать такие шедевры! Создадим и мы наш подснежник, только в технике аппликации. Создание композиции внутри заданной формы, с учетом ее. Развитие художественных навыков при создании аппликации на основе знаний простых форм. Опыт эстетических впечатлений от рассматривания своей работы. Сравнение своей работы с работами своих одноклассников и оценка ее. <i>Задание:</i> аппликация. «Подснежник». <i>Материалы и инструменты:</i> бумага (обычная и цветная), цветные карандаши, ножницы</p>	<p>Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы. Знать первые весенние цветы. Изображать средствами аппликации первый нежный весенний цветок. Характеризовать значимость влияния погоды на настроение человека. Владеть живописными навыками работы в технике аппликации. Внимательно слушать рассказ учителя. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>
<p>30. Рисунок «Ваза с цветами»</p>	<p>Рассуждение о значении украшения комнаты. Роль украшения жилища в организации композиционной структуры традиционного жилища. Художественные материалы и художественные техники. Линия, штрих, пятно и художественный образ.</p>	<p>Выполнять эскиз рисунка вазы с цветами. Определять, какие цвета (темные и светлые, теплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи структуры материала для вазы (стекло) и букета цветов. Прорисовывать детали рисунка кистью гуашью, а фон — акварельными</p>

	<p>Разнообразие ваз по форме, декору и размеру. Эскиз рисунка вазы. Композиционный центр. Пропорции. Определение и выбор необходимых цветов для изображения. Работа гуашью и в технике акварель. Оценка своей работы. Обсуждение работ одноклассников.</p> <p><i>Задание:</i> рисунок «Ваза с цветами». <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, кисти, акварельные краски, гуашь, образец</p>	<p>красками.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
31. Аппликация «Ваза с цветами»	<p>Изображение вазы с цветами в технике аппликации. Изучение формы. Форма и создание композиции внутри заданной формы, с учетом ее. Развитие художественных навыков при создании аппликации на основе знаний простых форм. Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от рассматривания своей работы. Сравнение своей работы с работами своих одноклассников и оценка ее.</p> <p><i>Задание:</i> аппликация из цветной бумаги «Ваза с цветами». <i>Материалы и инструменты:</i> бумага (обычная и цветная), клей, ножницы, образец</p>	<p>Понимать выразительные возможности цветной бумаги, используя ее в технике аппликации.</p> <p>Осваивать приемы аппликации.</p> <p>Изображать, соблюдая правила композиции.</p> <p>Развивать навыки работы в технике аппликации.</p> <p>Создавать и изображать на плоскости средствами аппликации заданный образ (ваза с цветами).</p> <p>Закреплять навыки работы от общего к частному</p>
32. Рисунок «Кактус»	<p>Рисунок кактуса. Форма. Виды кактусов.</p> <p>Геометрические фигуры и форма кактуса. Комнатный цветок. Кактус в глиняном горшке. Вертикальное расположение листа. Поэтапное рисование. Центральная симметрия. Дуга. Овал. Зеркальное отражение. Скругление углов. Контур. Иголочки. Штрихи. Цвет кактуса. Размер. Соблюдение пропорций в процессе работы над рисунком. Участие в подведении итогов творческой работы. <i>Задание:</i> рисунок «Кактус».</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, кисти, акварельные краски, образец</p>	<p>Выполнять эскиз рисунка кактуса в горшке.</p> <p>Определять, какие цвета (темные и светлые, теплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи структуры материала для горшка (глина) и кактуса.</p> <p>Соблюдать пропорции в процессе рисования.</p> <p>Прорисовывать детали рисунка кистью акварельными красками.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
33. Открытки к праздникам весны. Рисунок «Открытка к празднику»	<p>Создание поздравительных открыток. Многообразие открыток. Форма открытки и изображение на ней как выражение доброго пожелания. Роль выдумки и фантазии в создании поздравительной открытки. Закрепление умения</p>	<p>Создавать открытку к определенному событию (весенний праздник).</p> <p>Приобретать навыки выполнения лаконичного выразительного изображения.</p> <p>Определять, какие цвета (темные и светлые, теплые и холодные,</p>

	<p>выделять главное в рисунке цветом и размером. Развитие эстетических чувств.</p> <p>Самостоятельная работа. Учить детей рисовать поздравительные открытки.</p> <p><i>Задание:</i> создание эскиза открытки.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> плотная бумага маленького формата, кисти, акварельные краски, образец</p>	<p>контрастные и сближенные) подойдут для передачи темы весны в открытке.</p> <p>Закреплять умение выделять главное в рисунке цветом и размером.</p> <p>Прорисовывать детали рисунка кистью акварельными красками.</p> <p>Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>
34. Рисунок по описанию «В парке весной»	<p>Вот и долгие морозы сменяются долгожданным весенним теплом. Уже скоро яркое мартовское солнце начнет пригревать постепенно землю, согревать своими лучами остывший за долгую зиму воздух. Парк. В парке растут разные деревья. Первые весенние цветы — подснежники. Мама с девочкой. Пруд и белые утки. Девочка держит маму за руку. Мимо бежит кошка, следом — собака.</p> <p>Композиция рисунка. Пропорции. План близкий, дальний.</p> <p><i>Задание:</i> создание рисунка по описанию. «В парке весной».</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, кисти, акварельные краски, образец</p>	<p>Выполнять многофигурную композицию «В парке весной» согласно условиям.</p> <p>Выделять характерные наиболее яркие черты в поведении и внешности людей.</p> <p>Выражать в творческой работе свое отношение к весне, весеннему настроению.</p> <p>Закреплять умение выделять главное в рисунке цветом и размером.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческих работ.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>

3 класс

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
3 класс (34 ч)		
<p>Особое место среди различных видов изобразительной деятельности принадлежит рисованию. Детское изобразительное творчество направлено на изображение окружающей действительности. Рисуя, ребенок проявляет свое стремление к познанию окружающего мира и в определенной степени уровень этого познания. Чем более развито у детей восприятие, наблюдательность, чем шире запас их представлений, тем полнее и точнее отражают они действительность в своем творчестве, тем богаче, выразительнее их рисунки. Изобразительная деятельность ребенка теснейшим образом связана не только с отдельными функциями (восприятием, памятью, мышлением, воображением), но и с личностью в целом. В ней проявляются интересы ребенка, темперамент, некоторые половые различия. Мальчики, например, любят рисовать солдат, лошадей, транспортные средства изображать дома, природу. У мальчиков обнаруживается большее тяготение к динамическим построениям, у девочек же — к статическим изображениям, они чаще в своем рисунке используют орнаментальное и декоративное оформление, украшение</p>		
1-я четверть (9 ч)		
<p>В рисунке ребенок не только проявляет свой уровень познания мира, но и выражает эмоциональное отношение к окружающему. Уже содержание рисунков свидетельствует о предпочтениях ребенка, о том, что его особенно интересует, привлекает. Занятия рисованием способствуют и умственному развитию детей. Они узнают инструменты, которыми можно рисовать (фломастер, карандаши, кисть), их свойства, выделяют эти предметы как специфические для этого вида деятельности. На основе формирующихся представлений о предметах и явлениях окружающей жизни в штрихах, линиях, очертаниях стремятся передать изображения реальных предметов. Вопрос, как учить маленьких детей, должен решаться осторожно. Ведь излишняя дидактизация, навязывание содержания рисунка, стремление во что бы то ни стало скорее получить отчетливое изображение, похожее на какой-то предмет внешнего мира, снижают интерес к рисованию, так как ребенок не может сделать то, что от него требуют взрослые</p>		
1. Наблюдение сезонных явлений	Так бывает в природе... Все	Наблюдать за изменениями в

<p>в природе с целью последующего изображения. Беседа на заданную тему</p>	<p>спокойно, светит солнце. И вдруг небо нахмурится, набегут облака, подует сильный ветер. Изменения в природе. Деревья осенью. Голые ветви деревьев. Сильный порывистый ветер. Облетают листочки. Настроение. Грустно. Наблюдение за изменениями погоды, состоянием природы. Уточнение и систематизация знаний обучающихся об осени. Развитие умения связно отвечать на поставленные вопросы. Обобщение и систематизация знаний детей о сезонном явлении — осени. Обучение сравнению, обобщению признаков осени. Понятие «Золотая осень». Воспитание любви к живой и неживой природе. <i>Задание:</i> отвечать на вопросы учителя по теме урока. Находить правильный ответ среди предложенных вариантов. Рассматривать работы детей, выполненные в технике лепки и в рисунке, выражать свое отношение к работам. <i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрации (осенние пейзажи). Рисунки, работы, выполненные детьми в технике лепки на осеннюю тематику. Бумага (обычная и цветная), кисть, клей, пластилин, образцы изображений</p>	<p>природе. Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы в разное время года и разную погоду, внимательно слушать рассказ учителя. Характеризовать красоту природы, осеннее состояние природы. Понимать, что времена года сменяют друг друга. Процесс называется сезонными изменениями. Уметь отвечать на поставленные учителем вопросы по теме. Рассматривать работы детей и выражать свое отношение к ним. Учиться любить живую и неживую природу</p>
<p>2. Лето. Осень. Дует сильный ветер. Лепка. Рисование</p>	<p>Разговор о том, какие изменения происходят в неживой природе с приходом осени. Погода летом. Небо голубое, лишь кое-где небольшие облака. Кратковременные дожди, теплые. Много ясных дней. Изменение погоды осенью. Небо затянуто облаками, кажется низким. Дожди затяжные. Холодно. Постоянно облачно, пасмурно. Сравнение. Деревья склоняются от сильного ветра. Листья летят. <i>Задание:</i> лепка и рисование картинки. Деревья склоняются от сильного ветра, листья летят. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, цветные мелки, картон, пластилин, стека, образец</p>	<p>Уметь сравнить и обосновать разницу между состоянием природы летом и осенью. Понимать, что в природе происходят сезонные изменения. Уметь описывать природу летом и осенью, называя основные признаки. Изображать и лепить картинку, глядя на предложенный учителем образец. Овладевать живописными навыками работы цветными мелками, используя помощь учителя. Использовать выразительные средства живописи и возможности лепки для создания картинки. Овладевать навыками работы в технике лепки. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>
<p>3. Осень. Птицы улетают. Журавли летят клином. Рисование</p>	<p>Наступает осень. Поляна среди дубов и берез. Долго, тихо, внимательно слушаем осенний лес... Шорох кругом. Это падают большие дубовые листья.</p>	<p>Уметь описывать природу осенью, называя основные признаки. Характеризовать красоту природы, осеннее состояние</p>

	<p>Слышно, как они ударяются о ветки, как приземляются на такие же шумные листья. Ведь земля вся уже покрыта желто-бурым хрустящим ковром. Березовые же листья падают почти бесшумно. Но вдруг — порыв ветра. И сразу много-много листьев срывается с деревьев. Листопад, затяжные дожди. Заморозки, появление инея, густые туманы, ледостав. Птицы собираются в стаи. Отлет птиц в теплые края. Гуси. Журавли. Вожак. Летят клином. Курлыканы. Правильное расположение листа. Соблюдение пропорций. Оценка своей работы, сравнение ее с работой одноклассников.</p> <p><i>Задание:</i> рисование картинка.</p> <p>Осень. Птицы улетают. Журавли летят клином.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, цветные карандаши, образец</p>	<p>природы.</p> <p>Подумать, как лучше расположить лист бумаги, чтобы показать высоко летящих клином птиц.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы цветными карандашами. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p>Использовать в работе сначала простой карандаш, затем цветные карандаши.</p> <p>Соблюдать пропорции. Развивать навыки работы в технике рисунка.</p> <p>Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами</p>
<p>4. Бабочка. Бабочка и цветы. Рисование</p>	<p>Рассматривание иллюстрации картины А. Венецианова «Жнецы». Жатва. Убирают хлеб. Работа. Мама и сын. Минуты отдыха. Жарко. Отдых. На руку женщины сели две бабочки. Она не двигается, чтобы бабочки не улетели. В руках матери и сына серпы. Серп. Инструмент для работы. Картина художника учит видеть красоту вокруг нас.</p> <p>Красота. Бабочка. Рассматривание бабочки. Два крылышка больших, а под ними — два маленьких. Пары крылышек слева и справа одинаковые. Любование красотой. Выполнение рисунка. Летняя поляна, залитая солнцем. Цветы на поляне. Ромашка и незабудка. Бабочка над цветами. Композиция рисунка. Осевая симметрия. Зеркальное отражение. Строение. Последовательность выполнения рисунка. Выбор цвета. Теплые цвета. Палитра красок. Контраст. Фон.</p> <p><i>Задание:</i> рисование картинка. Бабочка. Бабочка и цветы.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрация картины А. Венецианова. Бумага, акварель, образец</p>	<p>Рассматривать картину художника, рассказывать о настроении, которое художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.).</p> <p>Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию картины.</p> <p>Усвоить такие понятия, как контраст, фон, осевая симметрия. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции.</p> <p>Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы в технике акварели. Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>
<p>5. Рисование узора «Бабочка на ткани» с использованием трафарета с силуэтом бабочки</p>	<p>Узор — рисунок, представляющий собою сочетание линий, красок, теней. Создание образа бабочки цветными карандашами, акварелью, используя графические средства</p>	<p>Учиться создавать образ бабочки цветными карандашами, акварелью и в технике аппликации, используя графические средства выразительности: пятно, линию.</p>

	<p>выразительности: пятно, линию. Узор на ткани из бабочек. Трафарет. Пропорции, выбор цвета. Основные, дополнительные цвета. Развитие чувства гармонии и красоты, восприятия цвета. Закрепление знаний основных и дополнительных цветов. Помощь в развитии воображения у детей, поддержание проявления фантазии, смелости в изложении собственных замыслов. Помощь в развитии творческой индивидуальности, своего творческого «я».</p> <p><i>Задание:</i> рисование узора «Бабочка на ткани» с использованием трафарета с силуэтом бабочки. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварель, цветные карандаши, трафарет бабочки, образец</p>	<p>Усвоить понятие «узор». Создавать из созданного образа бабочки узор. Продолжать осваивать технику аппликации. Усвоить понятие «трафарет», уметь его использовать. Развивать воображение, фантазию, смелость в изложении собственных замыслов. Развивать творческую индивидуальность, свое творческое «я». Сравнить свою работу с работой окружающих, критически относиться к своей работе</p>
<p>6. Разные способы изображения бабочек (из пластилиновых шариков, из кусочков цветной бумаги, из гофрированной бумаги). Бабочка из гофрированной бумаги. Аппликация. Работа с бумагой и клеем</p>	<p>Яркие, красочные, порхающие. Их полет схож с легким дуновением ветерка. Маленькие, беззащитные и очень хрупкие. Бабочки. Бывает, увидишь ее, и настроение поднимается. Так бы любоваться бесконечно этой нежностью и красотой. Фантазия, идея. Воплощение. Гофрированная бумага. Тонкая, разноцветная, интересно смятая. Сложенный вид. Эстетично. Творчество. Материал для работы. Жатая бумага. Желаемая форма. Сгибание. Скручивание. Объемная поделка. Нарядно. Празднично. Последовательность выполнения. Симметрия. Аккуратность. Контраст. Контур. Заполнение формы. Фон. Шаблон. Активизация творческих способностей учащихся, развитие воображения, эстетического вкуса и коммуникативных умений.</p> <p><i>Задание:</i> бабочка из гофрированной бумаги. Аппликация. Работа с бумагой и клеем.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, гофрированная бумага разного цвета, ножницы, клей, шаблон, образец</p>	<p>Развивать декоративное чувство при выборе цвета, при совмещении материалов и заполнении формы. Выявлять геометрическую форму простого плоскостного тела (бабочки).</p> <p>Учиться работать с новым материалом — гофрированной бумагой.</p> <p>Овладевать навыками работы в технике (объемной) аппликации. Понимать роль цвета в создании аппликации. Осваивать технику сгибания, скручивания при работе с гофрированной бумагой. Обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в создании объемной аппликации. Оценивать свою деятельность</p>
<p>7. Одежда ярких и нежных цветов. Рисование</p>	<p>Одежда. Защита от неблагоприятных явлений природы. Одежда ярких цветов. Одежда нежных (осветленных) цветов. Палитра. Фон. Картинки. Трафарет. Цвет. Контраст. Разбавление водой. Разбеливание. Техника работы кистью. Тон. Последовательность выполнения</p>	<p>Объяснять значение одежды для человека. Объяснять значение понятий «яркие цвета», «разбеленные цвета». Участвовать в обсуждении и выборе цвета для одежды мальчика и девочки. Выполнять работу</p>

	<p>работы. Композиция. Центр композиции. Работа с акварельными красками.</p> <p>Эстетика. Учим детей живописными средствами передавать красоту и эстетичность одежды персонажей.</p> <p><i>Задание:</i> одежда ярких и нежных цветов. Рисование.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварельные краски, кисти, трафарет, образец</p>	<p>последовательно, с учетом композиции рисунка. Продолжать учиться пользоваться трафаретом.</p> <p>Следовать в своей работе условиям творческого задания.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p>8. Рисование акварельной краской, начиная с цветового пятна</p>	<p>Акварель. Цветовое пятно. Умение пользоваться родственными сочетаниями цветов (теплохолодными) и умение лавировать в насыщенности красок. По мере удаления объекты уменьшаются, теряют яркость цвета (насыщенность) и детализацию и наоборот. Вода и акварель. Не надо бояться неправильностей. Очень важно на фоне малонасыщенного цвета иметь область чуть более яркую, это оживляет рисунок. В идеале каждый кусочек живописи имеет вкрапления различных оттенков теплого и холодного, яркого и тусклого, гладкая фактура сменяет грубую. Все это называют контрастом. Игра на сопоставлении противоположностей. Акварель часто дополняют прорисовкой деталей. Палитра. Замысел. Последовательное выполнение работы. Использование помощи учителя при возникновении трудностей.</p> <p><i>Задание:</i> рисование акварельной краской, начиная с цветового пятна.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварельные краски, кисти, фломастеры, образец</p>	<p>Понимать значение цветового пятна в рисунке.</p> <p>Уметь пользоваться родственными сочетаниями цветов.</p> <p>Понимать, что такое насыщенность цвета.</p> <p>Не бояться «неправильностей», выполняя работу.</p> <p>Уяснить понятие «контраст».</p> <p>Понимать, что такое прорисовка, и учиться ее использовать в работе.</p> <p>Последовательно выполнять работу согласно замыслу и с учетом композиции.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы в технике акварели. Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>
<p>9. Рисование акварельной краской кистью по сырой бумаге. Изобразить акварельными красками по сырой бумаге небо, радугу, листья, цветок</p>	<p>Акварельный рисунок «по-сырому» основывается на свойстве воды быть отличным растворителем для красок. Основная идея данного способа заключается в том, что во время рисования «по-сырому» бумагу необходимо постоянно увлажнять. Если бумага чрезмерно влажная, краска будет расплываться и нельзя будет создать цветочные пятна желаемой формы. Необходима специальная бумага для акварели. Рисование акварельными красками по сырой бумаге. Два способа рисования.</p>	<p>Усвоить понятия «рисование по-сырому», «мазок».</p> <p>Учиться рисовать цветочные пятна необходимой формы и нужного размера в данной технике.</p> <p>Усвоить информацию о существовании двух способов рисования «по-сырому».</p> <p>Учиться прорисовывать полусухой кистью по сырому листу.</p> <p>Соблюдать последовательность в выполнении работы.</p> <p>Знать правила работы с</p>

	<p>Особая техника. Превращение одного цвета в другой. Работа по сырой бумаге — «по-сырому».</p> <p>Кисть. Смачивание листа.</p> <p>Прорисовывание кистью на непросохшей бумаге. Процесс выполнения, последовательность.</p> <p>Мазок. Корпус кисти.</p> <p>Последующий, предыдущий.</p> <p>Вливание красок одна в другую.</p> <p><i>Задание:</i> рисование акварельной краской кистью по сырой бумаге.</p> <p>Изобразить акварельными красками по сырой бумаге небо, радугу, листья, цветок.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага для акварели, акварельные краски, кисти, фломастеры, образец</p>	<p>акварелью.</p> <p>Научиться правильно смешивать краски во время работы.</p> <p>Оценивать свою работу</p>
<p>2-я четверть (7 ч)</p>		
<p>Нужно всячески поддерживать интерес детей к рисованию. Необходимо с первых занятий научить ребенка правильно брать фломастер, кисть, карандаш: тремя пальцами, большим и средним, придерживая сверху указательным, удерживать его в пальцах и правильно действовать им. Надо следить, чтобы дети не слишком сильно сжимали карандаш пальцами, так как это приводит к перенапряжению руки, скованности движений. Поэтому во время уроков с детьми надо следить за тем, как ребенок держит карандаш, кисть, фломастер и как действует ими. Этот навык вырабатывается и закрепляется очень медленно. Рисование играет большую роль в деле формирования речи у ребенка. Как известно многим взрослым, стимуляция работы мелкой моторики, а именно движения пальцами рук — быстрые, медленные, осознанные — приводит к увеличению и активизации речевой деятельности. Чем больше этому уделяется внимание, тем быстрее идет процесс развития речи. Рисование, в свою очередь, выполняет сразу несколько функций: эстетическое восприятие мира через рисунок, усиление речевой активности, а также повышение самооценки ребенка</p>		
<p>10. Чего не хватает? Человек стоит, идет, бежит. Рисование, дорисовывание</p>	<p>Рассматривание картин художника А. Дейнеки «Раздолье», «Бег». Изображение человека в движении. Статика. Динамика. Показ движения в технике лепки. Фигура человека. Части тела. Названия частей тела. Человек стоит, идет, бежит. Вертикально. Горизонтально. Наклон. Части тела относительно туловища. Положение туловища пожилого и молодого человека в статике, в динамике. Общее. Разное. Трафарет. Дорисовывание. Рассматривание изображения мужчины, бабушки и мальчика. Показ общего и различного. Обведение по трафарету изображений людей. Дорисовывание на картинках частей тела и одежды людей.</p> <p><i>Задание:</i> дорисовывание цветными мелками. Чего не хватает? Человек стоит, идет, бежит.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, цветные мелки, трафарет, образец</p>	<p>Рассматривать иллюстрации картин художника А. Дейнеки «Раздолье», «Бег», в которых художник изобразил людей в движении, и отвечать на вопросы по теме.</p> <p>Называть части тела человека. Показывать, как относительно вертикальной линии расположено тело человека в движении. Продолжать учиться работать с трафаретом.</p> <p>Усвоить и закрепить понятия: статика (покой), динамика (движение).</p> <p>Овладевать навыками работы с цветными мелками.</p> <p>Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>
<p>11. Зимние игры детей. Лепка из пластилина</p>	<p>Рассматривание картин художников А. Дейнеки «Лыжники», Н. Крымова «Зимний</p>	<p>Рассматривать произведения художников, изобразивших зимние игры детей, состояние и</p>

	<p>пейзаж». Прочтение стихотворения И. Сурикова «Детство». Знакомство с работами детей, выполненными в технике лепки (рельеф на бумаге). Лепка из пластилина фигурок человечков в движении. Дети. Игры зимой. Начальная фигура. Катится с горки. Бежит на лыжах. Лепят снеговиков. Катается на коньках. Едет с горы. На санках. Лепка фигуры. Изменение расположения рук, ног и туловища. Движение. Статика. Динамика.</p> <p><i>Задание:</i> зимние игры детей.</p> <p>Лепка из пластилина. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, пластилин, стека, образец</p>	<p>настроение природы в зимнем пейзаже.</p> <p>Находить общее и различное в передаче движения детей, изображения зимних игр и зимнего пейзажа, понимать сути природы и ее значимости для человека.</p> <p>Рассказывать о своих наблюдениях и впечатлениях от просмотра иллюстраций картин и рисунков детей.</p> <p>Выполнять работу в технике лепки (лепка в рельефе).</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
12. Рисование выполненной лепки	<p>Продолжение темы «Человек в движении». Внимательное рассматривание вылепленных человечков в движении. Использование этих работ в качестве образца для рисунка. Изображение человека в движении. Динамика. Показ движения в рисунке. Фигура человека. Части тела. Рисование на темы «Мальчик катится с горки на ногах», «Мальчик бежит на лыжах», «Дети лепят снеговиков». Рисование зимней одежды на детях. Раскрашивание одежды. Композиция. Соблюдение пропорций. Соблюдение «планов» рисунка. Передний план. Задний план. Практика работы с красками. Самостоятельная работа детей.</p> <p><i>Задание:</i> рисование выполненной лепки. Мальчик катится с горки на ногах.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, гуашь, кисти, образцы (вылепленные работы, изображающие фигуры в движении)</p>	<p>Изображать фигуры детей в движении.</p> <p>Изображать живописными средствами природу зимой.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы гуашью. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p>Понимать, как изображать фигуру в динамике (движении).</p> <p>Понимать основы композиции, соблюдать пропорции фигур.</p> <p>Оценивать свою деятельность</p>
13. Дети лепят снеговиков. Рисунок	<p>Снеговик, или, как его еще иногда называют, снежная баба, — один из неотъемлемых атрибутов зимы. Лепка снеговика — зимняя забава, знакомая всем с детства. Рисование процесса лепки снеговика. Лепка снеговика детьми. Фигура человека. Части тела. Рисование в определенной последовательности, по порядку. Рисование зимней одежды на детях. Раскрашивание одежды. Композиция. Соблюдение пропорций. Соблюдение «планов»</p>	<p>Объяснять, как выглядит снеговик. Знать, как называются части человеческой фигуры.</p> <p>Закреплять навыки работы от общего к частному.</p> <p>Анализировать форму частей, соблюдать пропорции.</p> <p>Развивать навыки работы в технике рисунка.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы в технике акварели.</p> <p>Соблюдать пропорции при изображении детей на рисунке.</p>

	<p>рисунка. Передний план. Задний план. На переднем плане — изображение детей в процессе лепки. На заднем плане — изображение деревьев. Деревья зимой. Голые ветви. Работа акварельными красками. Осветленные цвета.</p> <p><i>Задание:</i> дети лепят снеговиков.</p> <p>Рисунок. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварельные краски, кисти, образцы</p>	<p>Соблюдать плановость (задний, передний планы), при создании рисунка.</p> <p>Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами</p>
<p>14. Деревья зимой в лесу (лыжник). Рисование цветной и черной гуашью</p>	<p>Время года зима. Способы изображения. Рассматривание иллюстрации картины П. Митурича «Сухое дерево» и рисунков своих сверстников. Язык художественных материалов (гуашь) и художественный образ. Художественные материалы и художественные техники. Композиция. Цвет. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача графическими средствами эмоционального состояния природы, человека. Форма. Место расположения предметов. Черная, серая краски. Гуашь черная. Уголь. Смешивание красок. Результат смешивания. Светлее. Темнее. Цветная картинка. Черно-белая картинка. Поэтапное выполнение работы. Фигура лыжника, рисуем, используя опыт, полученный на предыдущих уроках. Пропорции. Сравнение своей работы с работой одноклассников.</p> <p><i>Задание:</i> деревья зимой в лесу (Лыжника). Рисование цветной и черной гуашью.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, гуашь, кисти, фломастер, образец</p>	<p>Отличать особенности техники работы с краской гуашь от техники работы акварелью.</p> <p>Выполнять эскиз живописного фона для зимнего пейзажа.</p> <p>Представлять мотив этого пейзажа (зимний) и близкий для его настроения колорит.</p> <p>Определять, какие цвета (темные и светлые, теплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи радостного солнечного зимнего состояния природы.</p> <p>Прорисовывать детали кистью (целиком и концом кисти), фломастером.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности</p>
<p>15. Рисование угольком. Зима</p>	<p>Рассматривание иллюстрации картины К. Коро. «Чтение под деревьями». Рисование угольком. Разные художественные материалы в работе художника. Гуашь, мелки, уголек. Уголь очень прост в изготовлении. Пучок ивовых, березовых или ореховых веточек обмазывали глиной и клали на горящий уголь. Так готовили угольки самой разной формы - круглые, граненые. Делали их разной длины и толщины, ведь и рисунки были и большие, и маленькие.</p> <p>Рисую угольком, художники спользует линии, штрихи, мазки и растушевку. Разные способы</p>	<p>Знать разные художественные материалы (гуашь, акварель, мелки, уголь).</p> <p>Выполнять подготовительный рисунок (зарисовку) деревьев зимой.</p> <p>Применять выразительные графические средства в работе (пятно, силуэт, контур).</p> <p>Выполнять творческое задание согласно условиям. Выражать в творческой работе свое отношение к изображаемому (зимнее состояние природа, красота природы).</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы</p>

	<p>растушевки. Аккуратность в работе. Палец, ватный диск, палочка, кусочек бумаги. Рисование углем. Растушевка. Переходы от темного к светлому. Поэтапное выполнение работы. <i>Задание:</i> рисование угольком. Зима. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, уголь, образец</p>	<p>одноклассников и давать оценку результатам своей работы</p>
<p>16. Лошадка из Каргополя. Лепка и зарисовка вылепленной фигурки</p>	<p>Каргополье — маленький кусочек земли северной, далеко запрятанный за дремучими лесами и неприступными болотами, — стал одним из тех заповедных мест, где много веков назад родились и сохранились до наших дней самобытная русская культура, искусство, ремесла. Каргопольская игрушка. Лошадка. Подготовка пластилина к работе. Цвета пластилина. Части тела лошадки. Туловище. Шея. Голова. Уши. Хвост. Ноги. Последовательное выполнение работы. Соединение частей в одно целое. Совмещение. Примазывание. Уточнение деталей. Пропорции. Внешний вид. Рисование вылепленной фигурки. Композиция рисунка. <i>Задание:</i> лошадка из Каргополя. Лепка и зарисовка вылепленной фигурки. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, картон, пластилин, стека, акварельные краски, кисти, образец</p>	<p>Познакомиться с каргопольской игрушкой, промыслом. Слушать и понимать заданный вопрос, понятно отвечать на него. Проявлять интерес к лепке, рисунку. Изображать предметы (каргопольские лошадки), предложенные учителем. Уметь находить центр композиции рисунка. Уметь создавать предметы (лепить лошадок), состоящие из нескольких частей, соединяя их путем прижимания друг к другу. Изображать пластичными средствами каргопольскую лошадку. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю. Овладевать навыками работы с акварелью и пластичным материалом</p>
<p>3-я четверть (10 ч)</p>		
<p>Рисование также полезно детям для разгрузки, помогает справиться со стрессами, напряжениями. Рисунок — зеркало чувств, зрелости, развитости. Из шедевров маленького художника можно узнать многое. Главное — научиться «читать» его сообщения. Психологи считают, что детские рисунки представляют огромный интерес для понимания их чувств и личностных особенностей, выражения отношений с семьей и внешним миром. Если мы хотим понять, что хочет сказать ребенок своими рисунками, то прежде всего должны предоставить ему свободу творчества. Под рукой у маленького творца всегда должны быть бумага и карандаш. Рисунок не стоит критиковать, наоборот, следует хвалить ребенка. И это будет прекрасным стимулом для дальнейшего творчества</p>		
<p>17. Лошадка везет из леса сухие ветки, дрова. Рисунок</p>	<p>Рисование. Сюжет. Один и тот же сюжет каждый нарисует по-своему. Подбор красок, форм и линии, созвучных представлению автора, его представлению, ощущению, настроению. Рисование сюжета «в голове». Рабочий рисунок. Отражение на бумаге мыслей и чувств автора. Композиция — главное средство выразительности художественного произведения. Контраст в композиции. Цветовые отношения. Колорит картины. Свет и цвет. При решении композиционных задач нельзя</p>	<p>Закреплять навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Развивать навыки работы с живописными материалами (акварель). Характеризовать красоту природы, зимнее состояние природы. Изображать характерные особенности деревьев зимой, тщательно прорисовывать все детали рисунка. Использовать выразительные средства живописи для создания</p>

	<p>пренебрегать такими понятиями, как масштаб, пропорции, соразмерность, равновесие, образ, тон, форма, объем, пространство (перспектива), симметрия, ритм, динамика, статика, а также главное и второстепенное, единство и целостность, и, разумеется, выразительность и гармония. В сюжетной картинке дети языком искусства (рисованием) пытаются рассказать (показать) то, что хотят выразить. Лес. Лошадка, везущая тяжелый груз (дрова). Небо. Много снега. Сугробы. Идти тяжело. Пропорции. Оценка своей деятельности.</p> <p><i>Задание:</i> лошадка везет из леса сухие ветки, дрова. Рисунок.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварель, кисти, образец</p>	<p>образа зимней природы.</p> <p>Соблюдать пропорции при создании изображаемых предметов рисунка.</p> <p>Учиться оценивать свою работу, сравнивать ее с другими работами</p>
18. Натюрморт: кружка, яблоко, груша	<p>Продолжение знакомства с понятием «натюрморт».</p> <p>Натюрморт — изображение неодушевленных предметов в изобразительном искусстве.</p> <p>Развитие художественных навыков при создании натюрмортов на основе красивых композиций из овощей и фруктов. Изображение фруктов и кружки.</p> <p>Развитие наблюдательности и изучение природных форм.</p> <p>Разглядывание предметов, находящихся рядом.</p> <p>Рассматривание иллюстраций картин известных художников И. Грабаря «Натюрморт», П. Сезанна «Персики и груши».</p> <p>Рассматривание и рассуждение: что спереди, что сзади, что загроживает. Изготовление аппликации натюрморта.</p> <p>Зарисовка аппликации.</p> <p>Композиция. Соблюдение пропорций. Аккуратное выполнение работы.</p> <p>Раскрашивание рисунка акварельными красками.</p> <p><i>Задание:</i> натюрморт: кружка, яблоко, груша. Аппликация, зарисовка аппликации.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварель, кисти, цветная бумага, ножницы, клей, образец</p>	<p>Отвечать, как называются картины, представленные учителем для показа.</p> <p>Называть фамилии художников, которые их написали.</p> <p>Рассматривать картины художников и отвечать на вопросы по их содержанию.</p> <p>Уметь называть фрукты, разные по цвету и форме.</p> <p>Понимать, что такое натюрморт. Изображать живописными средствами разные фрукты и кружку. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы акварелью и в технике аппликации</p>
19. Деревья в лесу. Домик лесника. Человек идет по дорожке. Рисунок по описанию	<p>Выражение в рисунках представлений о мире, явлениях жизни и природы. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Архитектурный образ.</p> <p>Рисование по описанию. Изба</p>	<p>Закреплять навыки работы от общего к частному.</p> <p>Анализировать форму частей.</p> <p>Развивать навыки работы с живописными материалами (акварель).</p> <p>Характеризовать красоту</p>

	<p>(дом лесника). Лесник — тот, кто живет среди леса, охраняет его. Лес. Деревья. Вспоминаем уже знакомые темы (рисование дома, дерева). Человек, идущий по дорожке. Фигура человека. Части тела. Человек идет. Движение, динамика. Рассуждаем. Что спереди, что сзади, что загорживает? Справа, слева, ниже, выше, ближе, дальше. Композиция рисунка. Планы. Передний, дальний. Поэтапное ведение рисунка. Анализ формы предметов. Графическая работа. Работа с акварельными красками. Выбор необходимых цветов. Аккуратность. Сравнить свою работу с работами одноклассников. Сделать выводы о качестве работы.</p> <p><i>Задание:</i> деревья в лесу. Домик лесника. Человек идет по дорожке. Рисунок по описанию.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварельные краски, кисти, образец</p>	<p>природы, зимнее состояние природы.</p> <p>Изображать характерные особенности деревьев зимой, тщательно прорисовывать все детали рисунка.</p> <p>Использовать выразительные средства живописи для создания образа зимней природы.</p> <p>Соблюдать пропорции при создании изображаемых предметов рисунка.</p> <p>Учиться оценивать свою работу, сравнивать ее с другими работами</p>
<p>20. Элементы косовской росписи. Рисование</p>	<p>Косов — небольшой городок на Украине. В этих местах много гончарной глины (глины, из которой лепят глиняную посуду, игрушки). Изделия народных мастеров известны повсюду. Их называют косовской керамикой. Изделия — это кувшины, миски, тарелки, вазы, посуда для питья и глиняные игрушки. Некоторые мастера делают свистульки в виде кукушек, фигурки людей. Люди используют все эти предметы в своей жизни. Сначала изделия лепят из глины, затем обжигают в печи. Мастера украшают свои работы орнаментом (узором). Узор заполняет почти всю форму предмета. Цвета косовской керамики - белый (воздух), желтый (солнце), зеленый (живая природа), коричневый (земля), которые эффектно выделяются на белом или бледно-желтом фоне, слегка контрастируя с ним. Рисунки создаются из точек, ромбиков, волнистых линий, черточек, лепестков фантастических форм. Из этих простых элементов получаются замысловатые узоры и орнаментальные полосы из геометрических мотивов. Рисование элементов косовской росписи. Квадратная форма. Заполнение формы. Симметрия.</p>	<p>Знать название города, где изготавливают косовскую керамику.</p> <p>Называть изделия косовской керамики.</p> <p>Использовать линию, точку, пятно как основу изобразительного образа для выполнения узора косовской росписи на плоскости листа. Если задание самостоятельно выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p>Видеть зрительную метафору - образ будущего изображения.</p> <p>Овладевать первичными навыками в создании косовской росписи в технике акварели. Усвоить понятие «узор» («орнамент»).</p> <p>Создавать изображения на основе точек, ромбиков, волнистых линий, черточек — простых элементов косовской росписи.</p> <p>Сравнивать свою работу с работой одноклассников</p>

	<p>Центр композиции. Выбор необходимого цвета. <i>Задание:</i> элементы косовской росписи. Рисование. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварельные краски, кисти, образец</p>	
<p>21. Сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Рисование. Украшение силуэтов сосудов косовской росписью</p>	<p>Понятия «сосуд», «силуэт». Примеры сосудов — вазы, чаши, блюда, бокалы, тарелки и т. д. Силуэт-это плоскостное изображение. В данном случае изображение сосуда. Украшение силуэтов разных предметов орнаментом (узором). Выбор предмета для украшения. Шаблон. Шаблон силуэта из белого картона. Размышление над выбором элементов косовской росписи для украшения выбранного изделия. Роспись. Этапы выполнения росписи. Композиция рисунка. Центр композиции. Подбор необходимых цветов, характерных для косовской росписи. Развитие художественных навыков при создании росписи выбранного силуэта. Творческие умения и навыки работы художественными средствами (акварель). Аккуратность при выполнении работы.</p> <p>— <i>Задание:</i> сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Рисование. Украшение силуэтов сосудов косовской росписью. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварельные краски, кисти, образец</p>	<p>Усвоить понятия: сосуд, силуэт, узор, орнамент. Знать, что такое роспись. Украшать силуэт сосуда элементами косовской росписи. Размышлять над выбором элементов косовской росписи для украшения изделия. Владеть живописными навыками работы акварелью. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю. Владеть навыками сравнения, учиться сравнивать свою работу с оригиналом (образцом). Посмотреть на работу своего товарища, сравнить свою работу с работой других</p>
<p>22. Украшение силуэта предмета орнаментом. Орнамент в круге. Рисование.</p>	<p>Формирование приемов свободной кистевой росписи. Развитие навыков композиционного решения рисунка. Воспитание интереса к традициям своего народа. Украшение силуэтов разных предметов орнаментом (узором). Выбор предмета для украшения. Шаблон силуэта из белого картона (круг). Размышление над выбором элементов косовской росписи для украшения выбранного изделия. Роспись. Этапы выполнения росписи. Деление окружности на части (с помощью учителя). Составление мотива из одного или нескольких элементов. Вписывание его в одну из частей круга. Последовательное выполнение</p>	<p>Владеть приемами свободной кистевой росписи. Закреплять навыки работы от общего к частному. Усвоить такие понятия, как элемент росписи, силуэт. Соблюдать пропорции. Развивать навыки работы в технике рисунка. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами. Владеть живописными навыками работы в технике акварели. Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>

	<p>работы. Подбор необходимых цветов, характерных для косовской росписи. Выполнение орнамента в цвете.</p> <p><i>Задание:</i> украшение силуэта предмета орнаментом. Орнамент в круге. Рисование. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварельные краски, кисти, образец</p>	
23. Сказочная птица. Рисование	<p>Рассказ о художнике И. Билибине, рассматривание иллюстраций художника. Рассматривание «сказочной птицы» на разных иллюстрациях И. Билибина: «Иван-Царевич и жар-птица», «Дети и белая уточка», «Царевна-лягушка». Наблюдение красивых ярких птиц. В зоопарке, по телевизору, в журналах и книгах. Сравнение изображения жар-птицы, плывущих лебедей с фотографиями птиц в природе. Рассматривание того, как художник изобразил, какими средствами художественной выразительности, части тела сказочных птиц, их оперение. Изучение частей тела птиц, живущих в природе. Подбор необходимых красок для изображений птиц.</p> <p>Последовательность выполнения работы. Анализ формы частей. Выполнение работы с учетом композиции и соблюдением пропорций.</p> <p><i>Задание:</i> сказочная птица. Рисование.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварельные краски, кисти, образец</p>	<p>Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p>Знать имя художника И. Билибина.</p> <p>Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художника.</p> <p>Наблюдать красивых ярких птиц в зоопарке, в журналах, книгах.</p> <p>Рассуждать о средствах выразительности, которые использует художник для достижения цельности композиции.</p> <p>Понимать условность и субъективность художественного образа.</p> <p>Закреплять навыки работы от общего к частному.</p> <p>Анализировать форму частей, соблюдать пропорции</p>
24. Сказочная птица. Рисование. Украшение узором рамки для рисунка	<p>Знакомство учащихся с видами орнамента, узора, его символами и принципами композиционного построения, которые И. Билибин использовал в своих работах. Выполнение орнаментальной композиции. Рассказ учителя об отражении элементов природы в произведениях художника, о свободном фантазировании на тему узоров с использованием природных мотивов. Создание условий для развития умения творчески преобразовать формы реального мира в условно-декоративные.</p> <p>Совершенствование навыков работы разнообразной линией, связанной с созданием рисунка в композиции изделия. Создание условий для формирования</p>	<p>Познакомиться с видами орнамента, узора, его символами и принципами композиционного построения. Выполнить орнаментальную композицию. Слушать внимательно рассказ учителя об отражении элементов природы в произведениях художника. Развивать умения творчески преобразовать формы реального мира в условно-декоративные. Совершенствовать навык работы разнообразной линией, связанной с созданием рисунка в композиции. Украшать рамку для рисунка «Сказочная птица» красивым узором. Размышлять о выборе элементов узора для создания целой композиции работы. Овладевать навыками работы в технике</p>

	<p>интереса к изобразительному творчеству, декоративной деятельности. Воспитание бережного отношения к родной природе. Украшение рамки для рисунка «Сказочная птица» красивым узором. Рамка. Части узора. Размышление о том, какие части узора лучше использовать, чтобы создаваемый рисунок был еще более необычным, сказочным, красивым. <i>Задание:</i> сказочная птица. Рисование. Украшение узором рамки для рисунка. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварельные краски, кисти, образец</p>	<p>акварели. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>
<p>25. Встречай птиц — вешай скворечники! Лепка, рисунок</p>	<p>Весна. С каждым днем сильнее греет солнце. Бегут под снегом весенние ручейки. По-весеннему пахнет воздух. Отбрасывая на снег лиловые тени, недвижно стоят в лесу деревья. Прозрачно и чисто небо с высокими легкими облаками. До свидания, зима! Весна наступает! Встречай птиц! Вешай скворечник! Рассматривание картин художников И. Левитана «Март», А. Саврасова «Грачи прилетели», И. Шишкина «Лес весной». Обсуждение. Средства художественной выразительности для создания картин весенней природы. Рассматривание рисунков детей. Процесс лепки. Лепка фигурки человека. Динамика, движение. Рисование картин, на которой дети встречают птиц. Скворечник. Домик для птиц. Эстетическое восприятие деталей природы. Использование этого опыта наблюдения в изображении детей, встречающих птиц. Работа с акварельными красками, пластилином</p>	<p>Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. Характеризовать красоту весенней природы. Изображать и лепить детей, встречающих птиц, глядя на работы художников И. Левитана, А. Саврасова, И. Шишкина работы детей, предложенных учителем для показа. Владеть живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя. Использовать выразительные средства живописи и возможности лепки для создания образа весенней природы. Владеть навыками работы в технике лепки. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>
<p>26. Закладка для книги. С использованием картофельного штампа. Рисование</p>	<p>Ритм. Ритм — это повторение, равномерное чередование повторяющихся фигур, оттенков цвета через определенные интервалы (промежутки). Группу таких объектов называют ритмическим рядом. Небольшие промежутки между элементами в ритмическом ряде называются интервалами. Наблюдение ритма везде: в себе, природе, вокруг себя. Смена в ритме (чередуются): день с ночью, времена года (весна, лето, осень, зима). Украшение художниками</p>	<p>Наблюдать ритм в природе, в себе, вокруг себя. Рассматривать работы художников, украшающих предметы для нашей жизни ритмическим узором. Понимать стремление людей украшать предметы ритмическим узором, создавать красоту. Рассматривать разные узоры в закладках для книги, предложенные учителем. Усвоить понятия (ритм, ритмично, повторение, чередование, элементы узора, штамп). Запоминать процесс</p>

	<p>предметов для нашей жизни (ткань, посуда, мебель и т. д.) узорами. Стремление людей в орнаментах (узорах) использовать ритмическое расположение разных форм и повторение цвета. Разные узоры в закладках для книги. Картофельный штамп. Процесс изготовления. процесс работы. Элементы узора. Изготовление закладки для книг с использованием штампа. Творческие умения и навыки в работе акварельными красками. Любование красотой цвета и формы, созданных при помощи штампа. Усвоение понятий (ритм, ритмично, повторение, чередование, элементы узора). Оценка своей деятельности. Сравнение своей работы с работой окружающих.</p> <p><i>Задание:</i> закладка для книги. С использованием картофельного штампа. Рисование.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, картофель (1 шт.) акварельные краски, образец</p>	<p>изготовления штампа. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.</p> <p>Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>
<p style="text-align: center;">4-я четверть (9 ч)</p> <p>Дети рисуют то, что видят вокруг, что волнует их. Рисунок - проекция переживаний и чувств ребенка. Детский рисунок — это не только графические навыки, это прежде всего выражение чувств ребенка. Роль цвета в рисунках детей огромна. С детьми надо обязательно обсуждать, какие чувства и впечатления вызывает у них тот или иной цвет, так как именно цвет стимулирует желание ребенка взять в руки фломастер или кисть и рисовать</p>		
<p>27. Беседа на тему «Красота вокруг нас. Посуда». Демонстрация образцов посуды с орнаментом. Рисование элементов узора</p>	<p>Диалог об искусстве. Представление о роли народного искусства в повседневной жизни человека, в организации его материальной среды. Определение понятия «посуда». (Посуда — обобщенное название предметов, используемых для приготовления, приема и хранения пищи.) Украшение посуды. Рассмотрение растительных элементов для украшения посуды. Художественный образ цветов в росписи посуды. Способы организации композиции растительной (цветочной) росписи в посуде («букет в центре», «букет враскидку», «букет с угла», «венок»). Размышление о красоте, украшении. Эмоциональное состояние человека при взгляде на посуду с красивой росписью. Творческое задание с использованием различных приемов росписи. Рисование элементов узора. Аккуратность. Выбор необходимых цветов.</p>	<p>Принимать активное участие в беседе: внимательно слушать рассказ учителя, отвечать на поставленные вопросы. Характеризовать художественные изделия — посуду с росписью, выполненную народными мастерами. Различать формы, цвета, строение цветов в природе и сравнивать их с изображением в декоративно-прикладном искусстве. Объяснять значение понятия «декоративность». Исполнять творческое задание согласно условиям. Выражать в творческой работе свое отношение к красоте природы. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности</p>

	<p><i>Задание:</i> беседа на тему «Красота вокруг нас. Посуда».</p> <p>Демонстрация образцов посуды с орнаментом. Рисование элементов узора. <i>Материалы и инструменты:</i> образцы посуды с росписью, бумага, кисти, акварель</p>	
<p>28. Украшение изображений посуды узором (силуэтов чайника, чашки, тарелки). Аппликация</p>	<p>Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Художественный образ цветов в росписи посуды. Средства художественной выразительности. Трансформация и стилизация. Определение понятия «посуда». (Посуда — обобщенное название предметов, используемых для приготовления, приема и хранения пищи.) Украшение посуды. Рассматривание растительных элементов для украшения посуды. Эмоциональное состояние человека при взгляде на посуду с красивой росписью. Творческое задание с использованием различных приемов аппликации. Выполнение узора для украшения из элементов узора в технике аппликации. Аккуратность. Выбор необходимых цветов бумаги. Понятия: орнамент, элементы (части) узора, симметрия, центр симметрии. Последовательность выполнения работы</p> <p><i>Задание:</i> украшение изображений посуды узором (силуэтов чайника, чашки, тарелки). Аппликация.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> образцы изображений посуды с росписью, цветная бумага, ножницы, образцы, шаблоны, трафареты</p>	<p>Объяснять значение понятий «декоративность» и «изменение» (трансформация).</p> <p>Определять центр композиции и характер расположения растительных мотивов, связь декора с формой украшаемого предмета.</p> <p>Участвовать в обсуждении особенностей композиции и передачи способом аппликации приемов трансформации природных форм в декоративные.</p> <p>Проследить связь декора с формой оформляемого предмета, композиционное разнообразие цветочных мотивов в изделиях.</p> <p>Исполнять творческое задание согласно условиям.</p> <p>Выражать в творческой работе свое отношение к красоте природы.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы</p>
<p>29. Святой праздник Пасхи. Украшение узором яиц (или их силуэтов) к празднику Пасхи. Рисование. Беседа на тему</p>	<p>Пасха. Рассуждение о православном празднике. Весна. Возрождение природы. Радуйся святому празднику Пасхи!</p> <p>Подготовка к празднику. Традиции. Кулич. Пасха. Крашеные яйца. Яйцо — это символ жизни, ее возрождения. Пасхальные яйца — писанки. Писанки — яйца, расписанные народными мастерами. Пасха. Украшение узором яиц к празднику Пасхи. Знакомство с понятиями: роспись, расписывать, орнамент, пасхальное яйцо. Роспись кистью гуашью. Придумывание орнамента (узора) для украшения пасхального яйца.</p> <p><i>Задание:</i> святой праздник Пасхи. Украшение узором яиц (или их</p>	<p>Овладевать навыками сравнения, учиться сравнивать свою работу с оригиналом (образцом).</p> <p>Усвоить понятия: роспись, расписывать, орнамент, Пасха, пасхальное яйцо.</p> <p>Закреплять навыки работы от общего к частному.</p> <p>Анализировать форму частей, соблюдать пропорции.</p> <p>Посмотреть на работу своего товарища, сравнить свою работу с работой других</p>

	<p>силуэтов) к празднику Пасхи. Рисование. Беседа на тему. <i>Материалы и инструменты:</i> образцы изображений (силуэтов) яиц с росписью, гуашь, кисти, бумага</p>	
<p>30. Беседа на заданную тему «Городецкая роспись». Элементы городецкой росписи. Рисование</p>	<p>Беседа. Г ородецкая роспись. Красота. Г ород Городец. Украшение жилища. Украшение предметов быта, игрушек. Народные мастера. Сказочные, декоративные элементы росписи. Узоры из цветов и листьев. Изображения. Обведение рисунков белыми и черными линиями. Искусство мастеров. Ставни. Работу выполнять поэтапно, аккуратно. Оценивать свою деятельность. <i>Задание:</i> элементы городецкой росписи. Рисование. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, гуашь, кисти, образцы росписи</p>	<p>Овладевать живописными навыками работы гуашью. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю. Высказывать свое мнение о средствах выразительности, которые используют художники — народные мастера для достижения цельности композиции, передачи колорита. Анализировать колорит (какой цвет преобладает, каковы цветовые оттенки — теплые или холодные, контрастные или нюансные) . Понимать и объяснять смысл понятия «городецкая роспись». Участвовать в обсуждении средств художественной выразительности для передачи формы, колорита. Оценка своей деятельности</p>
<p>31. Кухонная доска. Рисование. Украшение силуэта доски городецкой росписью</p>	<p>Украшай свое жилище красивыми предметами. Городецкая роспись яркая, лаконичная. Графическая обводка белая и черная. Характерные рисунки — растения, животные, жанровые сценки. Цвет красный, розовый, синий, голубой, зеленый; фон — желтый. Русский орнамент. Своеобразие. Роспись украшает детскую мебель, прялки, посуду, сувениры, кухонные доски. Кухонная доска с городецкой росписью. Силуэт. Силуэт доски из желтой бумаги. Помощь учителя при вырезании формы (силуэта) доски. Использование частей (образцов) росписи. Цвета. Составные цвета, осветленные. Гуашь. Вспоминаем технику работы гуашью. Гуашь - краска, разводящаяся водой, но тем не менее сохраняющая свой цвет даже при максимальной концентрации воды; один цвет краски легко можно перекрыть другим, в большей или меньшей мере контрастным. При рисовании гуашью рекомендуется использовать белила, цвет выйдет более насыщенным. Соблюдение композиции рисунка, пропорций. Обсуждение работ.</p>	<p>Работать по образцу, в технике гуаши. Определять местоположение главного предмета (группы предметов) в композиции. Изображать узоры росписи, используя составные, осветленные цвета. Применять знания о композиции. Использовать приемы композиции рисунка росписи (ритм, симметрия и асимметрия, равновесие частей, выделение сюжетно- композиционного центра). Применять выразительные живописные и графические средства в работе. Выполнять творческое задание согласно условиям. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо- художественной деятельности</p>

	<p><i>Задание:</i> кухонная доска. Рисование. Украшение силуэта доски городецкой росписью.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, цветная (желтая бумага), ножницы, гуашь, кисти, образцы росписи</p>	
	<p>Художественная иллюстрация — важнейший элемент книги для детей, во многом определяющий ее художественную ценность, характер эмоционального воздействия, возможности использования ее в процессе эстетического воспитания читателей. Книжная иллюстрация помогает в познании мира, освоении нравственных ценностей, эстетических идеалов. Углубляет восприятие литературного произведения. С иллюстрации начинается процесс выбора детьми книги для чтения. Иллюстрация способствует пониманию детьми литературного текста, формирует представление о его теме, идее, персонажах. Специфика художественного изображения. Условность художественного изображения. Реальность и фантазия в искусстве. Средства художественной выразительности. Вспомним сказку «Колобок». Главная мысль сказки «Колобок» — о послушании. Нельзя убежать и не слушаться взрослых. Самонадеянность, доверчивость и легкомыслие добра не приносят. На каждого хитреца найдется еще более умный плут (обманщик). Нужно помнить и о том, что лесть (обман) никогда не бывает искренней. Настоящий друг никогда не притворяется. Рассматривание иллюстраций к сказке. <i>Задание:</i> иллюстрация в книге. Беседа на заданную тему «Иллюстрация к сказке, зачем нужна иллюстрация». Вспоминание эпизода из сказки «Колобок».</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> детские книги с иллюстрациями к сказкам. Сказка «Колобок» (книга с иллюстрациями), рисунки детей к сказке «Колобок»</p>	<p>Рассматривать иллюстрации в книгах, запечатлевшие образы сказочных героев.</p> <p>Сравнивать особенности изображения добрых и злых героев.</p> <p>Различать средства художественной выразительности в творчестве художников-иллюстраторов — мастеров книжной графики. Высказывать свое мнение о средствах художественной выразительности, которые используют художники для достижения впечатления фантастических превращений и необычных событий, сказочности композиции; о роли цвета, атрибутов, предметов, которые дополняют создаваемый образ в характеристике сказочного героя. Понимать условность и субъективность сказочного художественного образа. Участвовать в обсуждении изображения добрых и злых героев в книжной графике (в сказках), роли цвета в характеристике сказочного героя, средств художественной выразительности для передачи сказочности происходящих событий и действий</p>
<p>32. Иллюстрация в книге. Беседа на заданную тему «Иллюстрация к сказке, зачем нужна иллюстрация». Вспоминание эпизода из сказки «Колобок»</p>		
<p>33. Эпизод из сказки «Колобок». Нарисуй колобка на окне. Укрась ставни городецкой росписью. Раскрась рисунок красками гуашь</p>	<p>Вспоминание. Сказка «Колобок». Эпизод. Подоконник. Окно. Ставни открыты. Красивые ставни. Украшены городецкой росписью. Колобок лежит на подоконнике, на полотенце.</p>	<p>Повторять и варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.</p> <p>Творчески играть в процессе работы с художественными</p>

	<p>Изображение сказочного мира. Мир сказки. Воссоздание мира на бумаге. Активизация творческих способностей учащихся, развитие воображения, эстетического вкуса. Выражение в образах искусства нравственного выбора отдельного человека. Специфика художественного изображения. Условность художественного изображения. Реальность и фантазия в искусстве. Средства художественной выразительности. Разработка фольклорной темы. Воздействие народного искусства на творчество мастеров книжной графики.</p> <p><i>Задание:</i> вспоминание эпизода из сказки «Колобок». Нарисуй колобка на окне. Укрась ставни городецкой росписью. Поэтапное выполнение работы. Оценивать свою работу. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, гуашь, кисти, образцы росписи, иллюстрации из сказки «Колобок»</p>	<p>материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои впечатления от сказочного сюжета.</p> <p>Учиться поэтичному видению мира, развивая фантазию и творческое воображение.</p> <p>Выделять этапы работы в соответствии с поставленной целью.</p> <p>Развивать навыки работы с живописными и графическими материалами.</p> <p>Создавать иллюстрацию к сказке «Колобок».</p> <p>Оценка своей деятельности</p>
<p>34. Помечтаем о лете, о походах в лес за грибами. «Летом за грибами!» Лепка. Рисование. Завершающее задание</p>	<p>Беседа о лете, летнем отдыхе, походах в лес за грибами. Хорошо летом! Золотые лучи солнца щедро льются на землю. Голубой ленточкой убегает вдаль река. Лес стоит в праздничном летнем убранстве. Цветы — лиловые, желтые, голубые — разбрелись по полянкам, опушкам.</p> <p>Рассматривание картины А. Пластова «Летом». Жаркое лето. Опушка леса. Под березой в тени. Грибники: женщина и девочка, рядом собака. Корзина и ведро, полные грибов. Люди устали. Девочка ест землянику с веточек. Рассматривание работ детей на тему «Лето». Лепка людей-грибников. Разные позы. Идет. Срывает гриб. Сидит. Отдыхает. Рисование по вылепленной картинке. Раскрашивание акварельной краской.</p> <p>Композиция. Сюжет. Поэтапное выполнение работ. Аккуратность. Оценка своей работы. <i>Задание:</i> «Летом за грибами!» Лепка. Рисование. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, кисти, акварель, пластилин, картон, стека, иллюстрация картины А. Пластова «Лето»</p>	<p>Рассматривать картину художника А. Пластова. Рассказывать о содержании картины по наводящим вопросам. Участвовать в обсуждении картины, приводить примеры из жизни, соответствующие сюжету картинки. Изображать и лепить картинку «Летом за грибами!», глядя на образец. Овладеть живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя. Использовать выразительные средства живописи и возможности лепки для создания рисунка «Летом за грибами!» Овладеть навыками работы в технике лепки и акварели. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
<p style="text-align: center;">4 класс (34 ч)</p> <p>Самовыражение в рисунке — одна из древнейших человеческих потребностей. Изучение изобразительного искусства в основной школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности. Данному вопросу посвящено множество научной и методической литературы. Одной из основных целей современного образовательного стандарта преподавания изобразительного искусства является овладение умениями и навыками художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме, обучение основам изобразительной грамотности, формирование практических навыков работы в различных видах художественно-творческой деятельности, систематическое развитие зрительного восприятия, чувства цвета, композиционной культуры, пространственного мышления</p>		
<p style="text-align: center;">1-я четверть (9 ч)</p> <p>Если не развивать творческие способности, заложенные в ребенке от рождения, если вовремя не давать детям соответствующие знания, не вооружать их необходимыми навыками, то в подростковом возрасте наступит разлад между тем, что они хотят выразить, и тем, что умеют. Разочаровавшись в своих возможностях в художественном творчестве, подростки не только бросают карандаши и кисти, но и надолго, если не навсегда, охлаждаются к искусству</p>		
<p>1. Грибная поляна в лесу. Дети собирают грибы. Обрывная аппликация с дорисовыванием</p>	<p>Природа — наша колыбель, наша мама и защитница. Лес — это уникальное царство природы, где растут деревья, кустарники и травы, где живут звери, птицы, насекомые и множество других животных. Место, где можно встретить мхи, лишайники. А какой же лес без грибов? Они растут везде — на земле, на деревьях и пнях, под слоем листьев и опавшей хвои. Прогулка по лесу успокаивает, приносит радость и хорошее настроение. Воспитание интереса к творчеству. Знакомство с выполнением аппликации способом обрывания. Закрепление технических навыков и приемов обрывной аппликации. Дальнейшая практика в рисовании. Закрепление знаний о дарах природы, о съедобных и несъедобных грибах, о местах, где они растут. Закрепление обобщающего понятия «съедобные грибы». Воспитание усидчивости, взаимопомощи. Создание условий для развития сенсомоторной функции у детей через использование технологии бумагопластики. Развитие мышления, внимания. Воспитание любви к живой природе и желания заботиться о ней. Формирование эстетического восприятия окружающего мира. Работа по образцу. Наблюдение за действиями учителя и повторение этапов работы. Помощь учителя при необходимости. Оценка своей работы.</p> <p><i>Задание:</i> аппликация из обрывков цветной бумаги при изображении деревьев (березы, дуба, ели,</p>	<p>Знакомиться с выполнением аппликации способом обрывания. Развивать технические навыки и приемы обрывной аппликации. Получать опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Уметь различать грибы, разные по цвету и форме. Продолжать учиться рисованию (дорисовыванию). Развивать декоративное чувство при выборе цвета, при совмещении материалов и заполнении формы (прямоугольного листа бумаги). Понимать роль цвета в создании аппликации. Оценивать свою деятельность. Овладеть живописными навыками работы в технике обрывной аппликации. Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>

	сосны). Обрывная аппликация. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, цветная бумага, клей, кисти, цветные	
2. Что изображают художники? Как они изображают? Что они видят, чем любят? Беседа о художниках и их картинах	<p>Опыт восприятия искусства. Учимся быть зрителями. Формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников. Картины, создаваемые художниками. Что изображают художники? Как они изображают? Что они видят, чем любят? Различные жанры изобразительного искусства. Рассматриваем картины знаменитых художников И. Шишкина, В. Сурикова, К. Моне. Продолжаем знакомиться с различными жанрами в изобразительном искусстве — пейзаж, натюрморт, портрет. Рисование по памяти. Рисование с натуры. Выражение в картинах красоты природы, настроения, игры цвета, состояния души. Опыт восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p><i>Задание:</i> составить рассказ по картине художника. Рассказать о характере, настроении в картине. Что хотел рассказать художник?</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрации картин известных художников</p>	<p>Понимать, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.</p> <p>Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p>Усвоить понятия «рисовать с натуры», «рисовать по памяти».</p> <p>Рассматривать и сравнивать картины разных художников, разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.)</p> <p>Усвоить понятия «пейзаж», «портрет», «натюрморт».</p> <p>Знать имена знаменитых художников.</p> <p>Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников</p>
3. Нарисуй предмет похоже, как его видишь(с натуры). Рисование с натуры, по памяти. Неваляшка	<p>Рисование с натуры. Натура. Рисование с натуры (рисунок и живопись) включает в себя также рисование по памяти и по представлению объектов действительности карандашом, а также акварельными и гуашевыми красками, пером и кистью. Ведущий вид занятий по изобразительному искусству. Важнейшее средство изучения натуры, окружающей действительности. Изучает форму, пропорции, объем, цвет, материал, освещенность, положение в пространстве, перспективу. Формирование умения анализировать и сравнивать, обобщать изображаемые объекты и явления. Наблюдение и передача наиболее типичных образов предметов, явлений. Развитие художественных навыков при создании рисунка с натуры. Пропорция. Симметрия. Творческие умения и навыки работы цветными мелками.</p>	<p>Знать, что такое натура.</p> <p>Понимать, как рисовать с натуры, по памяти.</p> <p>Закреплять навыки работы от общего к частному.</p> <p>Усвоить такие понятия, как натура, натюрморт, портрет.</p> <p>Анализировать форму частей, соблюдать пропорции.</p> <p>Развивать навыки работы в технике рисунка.</p> <p>Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы цветными карандашами.</p> <p>Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>

	<p>Помощь учителя. Сравнение своей работы с работой одноклассников.</p> <p><i>Задание:</i> нарисуй предмет похоже, как его видишь (с натуры). Рисование с натуры, по памяти. Неваляшка.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, цветные карандаши, ластик, образец, натура (кукла-неваляшка)</p>	
4. Листья осенью. Рисование	<p>Осень. Замечательная красивая пора. Деревья кругом нарядные, как в праздник. Желтые, красные, зеленые и коричневые листочки. Под ногами — ковер тоже из листьев, они шуршат, как будто шепчут. Хорошо гулять осенью в парке. Красиво, празднично. Королевский наряд! Не зря говорят — Королева-осень.</p> <p>Рассматривание картин художников (Леонардо да Винчи. «Дубовая ветвь с желудями», Ф. Толстой. «Ягоды красной и белой смородины»). Художники любят красноту веточки дуба и ягодами смородины, внимательно их рассматривают, а потом рисуют похоже. Выбор листочков и веточки. Любование. Рассматривание, изучение цвета, формы. Рисование и раскрашивание в технике акварели по-сырому. Композиция рисунка. Пропорции. Выбор необходимых цветов.</p> <p>Графическое изображение, раскрашивание.</p> <p><i>Задание:</i> листья осенью. Рисование.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, карандаши, акварель, кусочек губки, образец, иллюстрации картин художников</p>	<p>Характеризовать красоту природы, осеннее состояние природы.</p> <p>Характеризовать особенности красоты осенних листьев, ягод смородины, учитывая их цвет и форму.</p> <p>Изображать дубовую ветку с желудями, листья, глядя на предложенный учителем образец.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы акварелью по-сырому, используя помощь учителя.</p> <p>Использовать выразительные средства живописи для создания образа осенних листьев и ветки.</p> <p>Овладевать навыками работы в технике акварели по-сырому. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>
5. Веточка с листьями, освещенная солнцем. Рисование	<p>Зеленый цвет бывает разным. Он может быть теплым и холодным. Это зависит от освещения. Теплые цвета воспринимаются более радостно, активно и возбуждающе. У природы, как и у человека, может быть разное настроение. Она может быть радостной или грустной, спокойной или грозной.</p> <p>Художник умеет чувствовать и передавать настроение, состояние природы. Теплые цвета — это солнечные цвета. Главный солнечный цвет — желтый. Он превращает другие цвета в теплые. Веточка с листьями освещается теплыми лучами</p>	<p>Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы в осеннее время года, внимательно слушать рассказ учителя.</p> <p>Изображать веточку с листьями, учитывая особенности их формы.</p> <p>Изображать живописными средствами осеннее состояние природы. Овладевать живописными навыками работы в технике акварели. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p>Овладевать навыками сравнения, учиться сравнивать</p>

	<p>солнца. Листья окрашены теплым зеленым цветом. Это значит, что для раскрашивания листьев нужно в зеленую краску добавить желтый цвет. Поэтапное выполнение работы. Аккуратное прорисовывание контура рисунка. Уточнение. Заполнение рисунка цветом.</p> <p><i>Задание:</i> веточка с листьями, освещенная солнцем. Рисование.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, карандаши, акварель, образец</p>	<p>свою работу с оригиналом (образцом).</p> <p>Знать и называть основные и составные цвета.</p> <p>Посмотреть на работу своего товарища, сравнить свою работу с работой других</p>
<p>6. Веточка с листьями в тени. Рисование</p>	<p>Художник умеет чувствовать и передавать настроение и состояние природы. Главные холодные цвета - синий и голубой. Они могут превратить все остальные цвета в холодные, ледяные. Холодные оттенки зеленого — синеватозеленый, мятный, нефритовый, малахитовый, изумрудный. Эти цвета охлаждены синим. Если солнце делает цвет теплее, то тень — холоднее. Солнышко спряталось за тучи. Закрыто тучами все небо. Пасмурно. Веточка с листьями осталась в тени, без освещения. Листья теперь окрашены «холодным» зеленым цветом. Темно. Грустно. В зеленый цвет добавляем синий, зеленый цвет становится темно-зеленым. Поэтапное выполнение работы. Аккуратное прорисовывание контура рисунка. Уточнение. Заполнение рисунка цветом. <i>Задание:</i> веточка с листьями в тени. Рисование.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, карандаши, акварель, образец</p>	<p>Характеризовать красоту, состояние природы.</p> <p>Характеризовать особенности красоты листьев березы, учитывая их цвет и форму.</p> <p>Изображать веточку с листьями в тени, глядя на предложенный учителем образец.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя.</p> <p>Использовать выразительные средства живописи для создания образа веточки с листьями березы в тени.</p> <p>Овладевать навыками работы в технике акварели. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>
<p>7. Листья березы на солнышке и в тени. Аппликация с дорисовыванием</p>	<p>Объемная форма предметов передается на рисунке не только построенными поверхностями, но и с помощью светотени. Свет и тень (светотень) — очень важное средство изображения предметов действительности, их объема и положения в пространстве.</p> <p>Светотенью так же, как и перспективой, художники пользуются очень давно. С помощью светотени передают в рисунке и живописи форму, объем, фактуру предметов очень убедительно, кажется, что они оживают. Свет помогает передать и окружающую среду. Береза, освещенная солнцем. Листья березы. Форма. Цвета. Темно-</p>	<p>Уяснить такие понятия, как свет, тень, контраст.</p> <p>Определять местоположение главного предмета (группы предметов) в композиции.</p> <p>Изображать березу, листья на ней способом аппликации, с дорисовыванием.</p> <p>Анализировать форму, тональные отношения, сравнивать рисунок с натурой.</p> <p>Выполнять рисунок, аппликацию от общего к частному и от частных снова к общему.</p> <p>Применять выразительные графические средства и средства аппликации в работе.</p> <p>Выполнять творческое задание согласно условиям.</p>

	<p>зеленый, светло-зеленый. Теплые цвета. Холодные цвета. Радость. Грусть. Контраст. Тон. Вырезание. Точно. Приклеивание. Дорисовывание. Наблюдение. Сравнение. Внимание. Аккуратность.</p> <p><i>Задание:</i> листья березы на солнышке и в тени. Аппликация с дорисовыванием.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, цветные карандаши, ластик, цветная бумага, ножницы, клей, кисть, образец (иллюстрация А. Иванова «Ветка»)</p>	<p>Выражать в творческой работе свое видение мира и отношение к нему.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
8. Рассматривание картин художников	<p>Художник и зрители. Опыт восприятия искусства. Учимся быть зрителями. Формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников. Учимся любоваться красотой природы, что помогает сделать жизнь еще красивее. Картины, создаваемые художниками. Жанр в изобразительном искусстве. Пейзаж. Пейзаж — это изображение природы. Художник-пейзажист передает в картине образ природы, ее красоту, свое отношение к ней, свое настроение: радостное и светлое, грустное и тревожное. Рассматриваем картины известных художников (В. Серов. «Заросший пруд. Домотканово», С. Чуйков. «У подножия Тянь-Шаня», «Гималаи», И. Айвазовский. «Буря», Н. Ромадин. «Лесная речка», Н. Крымов. «Лунная ночь», И. Левитан. «Лунная ночь. Большая дорога», К. Коровин. «Последний снег», А. Саврасов. «Весенний день» и др.). Выражение в картине настроения, состояния души. Опыт восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p><i>Задание:</i> составить рассказ по картине известного художника. Рассказать о характере, настроении в картине. Что хотел рассказать художник? <i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрация картины известного художника</p>	<p>Знать определение слова «пейзаж», понимать смысл определения.</p> <p>Рассматривать картины, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.)</p> <p>Различать разные средства художественной выразительности в творчестве художников-пейзажистов.</p> <p>Высказывать свое мнение о средствах художественной выразительности, которые используют художники для достижения цели — красивого изображения природы.</p> <p>Знать имена знаменитых художников-пейзажистов. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников</p>
9. Нарисуй деревья, которые расположены от тебя близко, подальше и совсем далеко. Рисование	<p>Расстояние. Линия горизонта. Линия горизонта помогает художнику выстроить картину, показать пространство, и то, что расположено близко, он рисует ярко, крупно, а чем дальше предметы, тем меньше по размеру и менее ярко, бледнее. Линия</p>	<p>Изображать деревья, глядя на предложенный учителем образец.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы акварелью, использовать помощь учителя.</p> <p>Использовать выразительные средства живописи для создания рисунка деревьев близко и на</p>

	<p>горизонта помогает изобразить много планов — близко, дальше, далеко. Таким образом, деревья, расположенные близко к нам, рисуем крупно, отчетливо прорисовывая ветви. Они яркие, выразительные, хорошо закрашены. Второй план — деревья уже меньше по размеру, нет прорисовки мелких деталей. Цвета приглушеннее, бледнее. И третий, дальний план — деревья далеко, они намного меньше предыдущих, еще бледнее цвет, совсем не видны мелкие детали, веточки, эти деревья, как в тумане — еле видны их контуры. Контур. Раскраска. Прорисовка. Меньше. Больше. Правильное расположение листа (горизонтально, вертикально). Соблюдение пропорций. Оценка своей работы, сравнение ее с работой одноклассников.</p> <p><i>Задание:</i> нарисуй деревья, которые расположены от тебя близко, подальше и совсем далеко.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварель, кисти, цветные карандаши, образец</p>	<p>расстоянии.</p> <p>Получать опыт эстетических впечатлений от красоты природы.</p> <p>Усвоить понятия: контур, линия горизонта, передний план, дальний план.</p> <p>Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.</p>
<p>2-я четверть (7 ч)</p> <p>Именно рисование с натуры является ведущим видом занятий по изобразительному искусству в течение всего школьного курса, поскольку служит основным базовым видом изобразительной деятельности для овладения учащимися знаниями элементарных основ реалистического рисунка и изобразительной грамотности. В свою очередь умение рисовать, возможность реализовать себя и достигать позитивного результата являются главными источниками мотивации к изобразительной деятельности, а их отсутствие — причиной отказа от изобразительного творчества</p>		
<p>10. Нарисуй домики, которые расположены от тебя так же: близко, подальше, далеко.</p> <p>Рисование</p>	<p>Рисование домиков, расположенных близко и далеко. Что меняется и почему, постараемся понять, познакомившись с понятием «перспектива». Перспектива — это сокращение размеров предмета по мере его удаления, то есть перспектива — это «взгляд вдаль». Правильное определение предметов в пространстве помогает при изображении пейзажей, где крайне важно обращать внимание на дальний и ближний планы. То есть предмет изменил свою форму, исходя из его положения и расположения в пространстве по отношению к глазу художника. Другими словами, предмет сократился или уменьшился с его удалением. Таким образом, домик, расположенный ближе к нам, будет самым большим, ярким, хорошо прорисованным. Домик,</p>	<p>Изображать домики, глядя на предложенный учителем образец.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя.</p> <p>Использовать выразительные средства живописи для создания рисунка домиков близко и на расстоянии.</p> <p>Получать опыт эстетических впечатлений от красоты природы.</p> <p>Усвоить понятия (перспектива, передний план, дальний план, приглушенные цвета).</p> <p>Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>

	<p>расположенный чуть дальше, будет уже меньше в размере, краски приглушеннее, линии рисунка не такие четкие, как на первом плане. Третье изображение домика — это дальний план. Домик самого маленького размера в сравнении с первыми. Краски приглушенные, не яркие. Домик виден плохо, как в тумане или дымке. Он совсем далеко. Поэтапное рисование. Композиция рисунка. Центр композиции. Аккуратно. Контур рисунка. Выбор цвета.</p> <p><i>Задание:</i> нарисуй домики, которые расположены от тебя так же: близко, подальше, далеко.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварель, кисти, цветные карандаши, образец</p>	
<p>11. Нарисуй картину- пейзаж. Деревья и дома в пейзаже расположены близко, далеко. Дом стоит перед елью и загораживает ее</p>	<p>Внимательное рассматривание картин художников- пейзажистов. (А. Саврасов. «Проселок», К. Шебеко. «Осенний хоровод», И. Левитан. «Озеро. Русь»). Деревья. Усвоение понятий «далеко-близко». Даль. Убегает. Меньше размер. Больше размер. Перед ним. За ним. Загораживает. Построение рисунка. Планы. Дальний план. Передний план. Этапы построения. Начальное понятие перспективы. Работа по законам перспективы. Перспектива — это направление в искусстве рисунка, которое помогает определить размеры различных объектов, изменяющихся в зависимости от их расположения и удаленности от нас. Перспектива также служит для того, чтобы сделать наш рисунок объемным. Она учитывает в рисунке точку, с которой мы смотрим на происходящее, что мы видим с этой точки. Поэтапное построение рисунка, учитывая перспективу. Размер. Пропорции. Структура рисунка. Выбор цвета. Оценка своей деятельности. <i>Задание:</i> нарисовать картину-пейзаж. Составить рассказ по картине известного художника. Деревья и дома в пейзаже расположены близко, далеко. Дом стоит перед елью и загораживает ее.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрация картины известного художника. Бумага, карандаш, ластик, акварельные краски</p>	<p>Рассматривать картины художников-пейзажистов, рассказывать о способах построения рисунка, настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом.</p> <p>Усвоить понятия «далеко», «близко».</p> <p>Учиться строить рисунок с учетом планов (дальний, передний).</p> <p>Познакомиться с понятием «перспектива», усвоить.</p> <p>Выделять этапы работы в соответствии с поставленной целью. Повторять и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.</p> <p>Развивать навыки работы карандашом и акварелью.</p> <p>Оценивать свою деятельность</p>
<p>12. Нарисуй то, что стоит на столе</p>	<p>Натюрморт. Натюрморт — это</p>	<p>Познакомиться с жанром</p>

<p>(по выбору). Нарисуй похоже. Это натюрморт</p>	<p>изображение неодушевленных предметов. Натюрморт — такая картина, для которой художник сам собирает и расставляет вещи так, как ему нужно. Тут все так близко и крупно изображено, что даже хочется потрогать. Объекты изображения для художника ценны сами по себе: разнообразие их форм, цветосочетаний, фактур, их плотность, мягкость, твердость, сочность, влажность, спелость, изящество и хрупкость восхищают его и вдохновляют на творчество. Художник спокойно, неторопливо, внимательно разглядывает предметы вблизи, показывает их зрителю крупным планом, все это позволяет ему выявить такие свойства и качества предметов, которые заставляют зрителя по-новому увидеть знакомые, привычные вещи и оценить их красоту.</p> <p>Рассматривание натюрмортов, выполненных известными художниками (И. Хруцкий, К. Моне, В. Стожаров, Ф. Снейдерс, И. Машков и др.). Поэтапное выполнение работы. Компонировка. Прорисовывание по точкам. Форма предмета. Детали. Уточнение. Раскрашивание фона. Раскрашивание предметов. Аккуратность. Внимательность. Выполнение творческого задания согласно условиям. Выражение своего отношения к натуре. Обсуждение творческих работ.</p> <p><i>Задание:</i> нарисуй то, что стоит на столе (по выбору). Нарисуй похоже. Это натюрморт.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрации, бумага, карандаш, ластик, акварельные краски</p>	<p>натюрморта.</p> <p>Рассматривать живописно-декоративные натюрморты известных художников.</p> <p>Рассказывать о своих впечатлениях.</p> <p>Определять, какими изобразительными средствами выражают художники свое отношение к плодам земли в своих произведениях и какие приемы они используют.</p> <p>Участвовать в обсуждении особенностей творческой манеры художников, средств художественной выразительности, придающих натюрмортам декоративный характер.</p> <p>Анализировать цвет как основное выразительное средство живописи, его возможности, роль линии.</p> <p>Выполнять рисунок композиции декоративного натюрморта в карандаше и в цвете.</p> <p>Выполнять творческое задание согласно условиям.</p> <p>Выражать в творческой работе свое отношение к натуре.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности</p>
<p>13. Беседа о творчестве художников. Портрет человека</p>	<p>Портрет — это изображение какого-то определенного человека (известного многим людям или только тебе). Множество портретов. Известные люди. Ученые. Художники. Писатели. Труженики. Герои. Знаменитые люди. Портреты. Сохранение образа. Жизнь. Наша память. Дела. Прославили свое имя. Портреты знаменитых художников и скульпторов. Восхищаемся. Помним. Любовь к природе. Окружающий мир. Явления природы. Человек. Понимать человека. Поведение. Настроение. Любовь ко всему живому. Представлять. Мечтать.</p>	<p>Познакомиться с жанром портрета. Знать имена знаменитых художников.</p> <p>Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников.</p> <p>Узнавать знаменитых людей на портретах.</p> <p>Сравнивать особенности изображения портретов у разных художников.</p> <p>Различать средства художественной выразительности в творчестве мастеров портрета. Высказывать свое мнение о средствах художественной</p>

	<p>Придумывать. Фантазия и реальность. Рассматривание портретов, выполненных известными художниками (О. Кипренский. «Портрет А. Пушкина», П. Заболотский. «Портрет поэта М. Лермонтова», Н. Кузнецов. «Портрет композитора П. Чайковского», В. Серов. «Портрет балерины Т. Карсавиной» и др.).</p> <p><i>Задание:</i> беседа о творчестве художников. Портрет человека.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрации художников (жанр портрета)</p>	<p>выразительности, которые используют разные художники и скульпторы для создания образа известного человека, о роли цвета, атрибутов, предметов, которые дополняют создаваемый образ</p>
<p>14. Изображать человека, чтобы получилось похоже. Рассмотрите натуру. Дорисуйте картинку</p>	<p>Изображать портрет человека, чтобы получилось похоже. Рассматривание картины И. Селиванова «Портрет девочки». Изображение портрета девочки. Черты лица. Глаза. Нос. Рот. Рассматривание картины И. Фирсова «Юный живописец». Наблюдение процесса рисования портрета. Порядок рисования портрета. Рассматривание лица, натуре. Разные формы носа, губ, глаз. Широкие. Узкие. Размер. Большие, маленькие. Различные черты лица у разных людей. Дорисовывание картинок. Поэтапное выполнение работы. Показать характер. Выражение лица. Разное. Добрый. Злой. Спокойный. Срисовывание. Рисование по образцу. <i>Задание:</i> изображать человека, чтобы получилось похоже. Рассмотрите натуру. Дорисуйте картинку.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрации художников (жанр портрета), карандаш, бумага, образец</p>	<p>Учиться внимательно рассматривать картины художников.</p> <p>Знать, как называются части лица человека.</p> <p>Наблюдать процесс рисования человека.</p> <p>Понимать, что такое портрет. Изображать графическими средствами портрет человека, чтобы было похоже.</p> <p>Изображать части лица, сравнивая работу с оригиналом.</p> <p>Овладевать навыками работы с образцом.</p> <p>Сравнивать свою работу с работами одноклассников</p>
<p>15. Портрет моей подруги. Лепка и рисование</p>	<p>Пластилинография — это техника, принцип которой заключается в создании пластилином лепной картинке на бумажной, картонной или иной основе, благодаря которой изображения получаются более или менее выпуклые, полуобъемные. Работа с пластилином. Разнообразные комплексные объемы. Пластика. Форма. Сюжет. Преимущества пластилинографии перед лепкой объемных фигур. Процесс лепки. Стека. Уточнение деталей. Замазывание. Окончательное изображение, полученное в технике пластилинографии. Рисование с натуре. Сравнение.</p>	<p>Изображать и лепить портрет. Использовать выразительные средства живописи и возможности пластилинографии для создания портрета.</p> <p>Овладевать навыками работы в технике пластилинографии. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p>Закреплять навыки работы от общего к частному.</p> <p>Усвоить такие понятия, как контур, контраст, изображение, портрет.</p> <p>Анализировать форму частей, соблюдать пропорции.</p> <p>Оценивать критически свою</p>

	<p>Сохранение пропорций. Поэтапное выполнение рисунка. Образец. Пространство. Плоскость. набросок. Уточнение. Прорисовывание деталей. Выбор необходимого цвета. Тон. Контур рисунка. Окончательный рисунок. Работа с акварельными красками, пластилином. Учим детей живописными средствами, а также средствами пластилинографии создавать портрет. Работа выполняется вместе с учителем.</p> <p><i>Задание:</i> портрет моей подруги. Лепка и рисование. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварель, кисти, картон, пластилин, стека, образец</p>	<p>работу, сравнивая ее с другими работами. Овладеть навыками работы акварелью и пластилинографии, используя помощь учителя</p>
16. Нарисуй свой автопортрет	<p>Портрет всегда рисуется с натуры. Художнику нужно передать не только внешний облик человека — лицо, фигуру, движение, костюм, но и его характер, настроение, внутренний мир, возраст — это и есть главная ценность этого жанра. Портреты бывают одиночные, групповые и автопортрет. Автопортрет — художник рисует сам себя, глядя в зеркало. Последовательность рисования лица человека. Овал лица. Форма глаз, бровей. Цвет лица, бровей, ресниц, волос. Уточнение деталей. Фигура. Одежда. Настроение. Рисуем похоже. Личность. Средства художественной выразительности. Развитие наблюдательности. Развитие художественных навыков при создании образа на основе знаний простых форм. Цвет в рисунке. Контраст. Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Пропорции - выразительное средство искусства, которое помогает художнику создать образ, выразить характер изображаемого. Сравнение выполненной работы с работой одноклассников. <i>Задание:</i> нарисуй свой автопортрет. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварель, карандаши, зеркало</p>	<p>Понимать, что такое автопортрет. Изображать живописными средствами автопортрет. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p>Передавать в изображении характер и настроение. Закреплять навыки работы от общего к частному. Развивать навыки работы в технике рисования. Работать графическими материалами с помощью линий разной толщины. Выполнять творческое задание согласно условиям. Анализировать последовательность выполнения рисунка. Создавать композицию рисунка самостоятельно. Подбирать необходимые цвета для выполнения работы. Сравнить свою работу с работами одноклассников</p>
3-я четверть (10 ч)		
<p>Рисуя, дети развивают определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Развиваются такие специальные умения и навыки, как координация глаз и руки, владение кистью руки. Кроме этого, уроки по рисованию доставляет детям радость, создают положительный настрой</p>		
17. Создание открытки. Раскрась	Поздравительная открытка.	Понимать и уметь объяснять

<p>картинку. Напиши поздравление</p>	<p>Создание открытки художниками. Ты — художник. Понимание роли художника в создании поздравительной открытки. Приобретение навыка выполнения лаконичного выразительного изображения. Фантазия и образ. Множество открыток. Создание средствами живописи (акварель) эмоционально-выразительного образа новогоднего праздника. Разные открытки. Разные формы. Изображение как выражение доброго пожелания. Тема Нового года. Новый год — один из самых любимых и ярких праздников, который с удовольствием отмечают во всех странах мира. Все приготовления к празднику, сам праздник и воспоминания о нем у всех людей вызывают яркие чувства и эмоции радости, удовольствия, ожидания, счастья, любви, заботы друг о друге, о своих близких и родных; и в этом все люди очень похожи. Образ Деда мороза, Снегурочки. <i>Задание:</i> создание эскиза открытки. Раскрась картинку. Напиши поздравление. <i>Материалы и инструменты:</i> плотная бумага, кисти, акварель, карандаши, образец</p>	<p>роль художника в создании поздравительной открытки. Создавать открытку к определенному событию. Приобретать навыки выполнения лаконичного выразительного изображения определенной (новогодней) тематики. Создавать средствами живописи эмоционально-выразительный образ новогоднего праздника. Передавать с помощью рисунка и цвета характер персонажей — Деда Мороза и Снегурочки. Выполнять эскизы поздравительной открытки на заданную тему. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности</p>
<p>18. Беседа. Художники о тех, кто защищает Родину</p>	<p>Родина. Ее просторы необъятны. Богатства Родины. Поля, леса, долины, озера. Звери, птицы. Недра. Полезные ископаемые. Охрана Родины от врагов. Герои-защитники. Богатыри. Рассказы. Былины. Память. Илья Муромец. Добрыня Никитич. Алеша Попович. Художник В. Васнецов. Картина «Богатыри». Образы героев. Сила. Мужество. Ум. Доброта. Персонажи. Значимость образа. Место героя в композиции с учетом значимости, заслуг, внешних данных. Самоотверженность. Преданность Родине. Жизнь. Ценность жизни. Картины, создаваемые художниками. Рассматривание картин художников — В. Васнецова «Богатыри», М. Врубеля «Богатырь», П. Корина «Александр Невский». Опыт восприятия искусства. Учимся быть зрителями. Формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников. Выражение в картинах любви к Родине, стремления защитить, сберечь</p>	<p>Понимать, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства, рассказывающих о любви к Родине. Рассматривать и сравнивать картины разных художников, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, патриотическое, грустное, таинственное, нежное и т. д.) Усвоить понятие «герой-защитник». Знать имена знаменитых художников, изображающих героев, богатырей, защитников. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников</p>

	<p>Родину, ее богатства. Опыт восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p><i>Задание:</i> составить рассказ по картине известного художника. Рассказать о характере, настроении в картине. <i>Что хотел рассказать художник? Материалы и инструменты:</i> иллюстрации картин известных художников</p>	
<p>19. Нарисуй шлем, щит, копье. Или самого богатыря. Рисование</p>	<p>Опыт восприятия искусства. Учимся быть зрителями и начинающими художниками. Формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников. Картины, создаваемые художниками. Рассматриваем картины известных художников П. Корина «Александр Невский», И. Билибина «Тридцать три богатыря». Учимся у художников. В этот период вооружение древнерусского воина состоит из палицы, копья, меча. Легкая защита не стесняет движения и помогает в бою. Рассматривание вооружения богатырей. Продолжение знакомства с понятиями «форма», «простая форма». Простые и сложные формы. Развитие способности целостного обобщенного видения формы. Весь предметный мир можно построить на основе простых геометрических фигур. Анализ формы предмета. Развитие наблюдательности при восприятии сложной формы и умение «разделить» ее на множество простых форм.</p> <p><i>Задание:</i> нарисуй шлем, щит, копье. Или самого богатыря. Рисование.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрации картин известных художников, бумага, акварель, образец</p>	<p>Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников.</p> <p>Учиться мастерству рисования, глядя на картины известных художников.</p> <p>Продолжать знакомиться с понятием «форма».</p> <p>Анализировать форму предмета.</p> <p>Развивать наблюдательность при восприятии сложной формы.</p> <p>Выполнять работу поэтапно.</p> <p>Овладевать навыками изображения фигуры человека.</p> <p>Выполнять творческое задание согласно условиям.</p> <p>Подбирать необходимые цвета для выполнения работы.</p> <p>Анализировать последовательность выполнения рисунка, учитывая пропорции.</p> <p>Создавать композицию рисунка самостоятельно, если трудно, обратиться к учителю</p>
<p>20. Доброе, злое в сказках. Покажи это в рисунках</p>	<p>Сказка. Сказочный мир. Игра. Сюжет. Герои сказок. Добро. Зло. Добрые и злые сказочные герои. Правда. Ложь. Борьба добра и зла. Истина. Образное представление о героях этих сказок: Баба- Яга, Лешем, Водяном, Кошеч Бессмертном, русалках, добрых и злых колдунах, о ковче- самолете и шапке-невидимке и т. д. Сказки заставляют детей смеяться и сопереживать, волнуясь за героев, учат отличать добро от зла, правду от лжи, дают первые</p>	<p>Уяснить понятия «злой», «добрый».</p> <p>Создавать графическими средствами эмоционально-выразительный образ сказочного героя (доброе, злое).</p> <p>Передавать с помощью цвета характер и эмоциональное состояние героя сказки и окружающую его действительность.</p> <p>Выполнять рисунок на заданную тему.</p> <p>Понимать условность и</p>

	<p>понятия о справедливости, совести, чести, благородстве и заслуженном наказании, они заставляют любить окружающий мир. Увлекательный мир русской народной сказки. Дома злых и добрых героев сказок. Рисование доброго и злого. Общее и разное. Образ и предметы доброго и злого мира. Последовательное выполнение работы. Композиция рисунка. Центр композиции. Этапы выполнения. <i>Задание:</i> доброе, злое в сказках. Покажи это в рисунках. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварель, образец</p>	<p>субъективность художественного образа. Закреплять навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Выражать в творческой работе свое отношение к изображаемому герою. Обсуждать и оценивать творческую работу в коллективе</p>
<p>21. Школьные соревнования в беге. Лепка. Рисунок</p>	<p>Бег. Динамика. Движение. Как изобразить бегущего? С фигурой человека уже знакомы. Теперь нужно заставить человека двигаться. Нарисовать человека в движении непросто, но интересно. Поэтапное рисование. Первым этапом рисования будет создание «каркаса». Для этого простым карандашом, тонкими линиями нарисовать положение тела. Рисуя «каркас», помним, что он не стоит на месте, и поэтому нужно сразу нарисовать и изгиб позвоночника, и приподнятые и согнутые в локтях руки, и ноги с согнутыми коленями, и наклоненную вперед голову. Рассматривание вазы из раскопок Древней Греции. Изображение художником бегущих спортсменов. Соревнование. Руки. Ноги. Наклон фигуры. Бег. Лепка бегущих фигурок из пластилина (пластилинография) с учетом просмотренного материала. Рисование бегущих, глядя на выполненную лепку. Композиция рисунка, центр композиции. Соблюдение пропорций. Прорисовка. Выбор цвета. Сравнение своей работы с работами одноклассников. <i>Задание:</i> школьные соревнования в беге. Лепка. Рисунок. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварель, кисти, образец, картон, стека, пластилин</p>	<p>Объяснять, в чем разница понятий «человек стоит», «человек бежит». Знать, как называются разные части тела человека. Закреплять навыки работы от общего к частному. Выполнять работу последовательно. Развивать навыки работы в технике лепки и рисунка. Использовать выразительные средства живописи и возможности лепки для создания картин, изображающей соревнующихся детей. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами</p>
<p>22. Беседа о художниках и их картинах. Художники, которые рисуют море</p>	<p>Одни художники любят писать небо, другие предпочитают портреты, кисти третьих покоряются разнообразным природным ландшафтам. Но совсем отдельно в этом ряду аналогий стоит вода. Реки, океаны, озера, моря занимают огромную</p>	<p>Понимать, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений</p>

	<p>площадь и очень многообразны, и живописны. Художники, которые воплощают водные пейзажи на холстах, называются маринистами. Художники наблюдают. Вода. Волна. Очертания. Цвет. Тон. Рисование по памяти. Зарисовки. Этюды. Знаменитый русский художник И. Айвазовский. Его картина «Девятый вал». Рассматривание. Рассуждение. Знаменитые художники и их картины (К. Моне. «Морской пейзаж», В. Ван Гог. «Море в Сент-Мари», И. Левитан. «Берег Средиземного моря»). Изображение моря в картинах художников-сказочников.</p> <p><i>Задание:</i> составить рассказ по картине известного художника-мариниста. Рассказать о характере, настроении в картине. Что хотел рассказать художник?</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрации картин известных художников-маринистов</p>	<p>изобразительного искусства.</p> <p>Рассматривать и сравнивать картины разных художников-маринистов, рассказывать о настроении и разных состояниях морского пейзажа, которые передают в своих работах художники.</p> <p>Усвоить понятия «морской пейзаж», «волна», «буря».</p> <p>Знать имена знаменитых художников-маринистов.</p> <p>Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников-маринистов</p>
<p>23. Нарисуй море. Рисование</p>	<p>Море. Сердитое. Доброе. Большое. Бескрайнее. Буря. Волны. Высокие волны. Спокойное море. Акварелью по мокрой бумаге — рисование по-сырому. Краски. Тон. Синий. Зеленый. Рисование по порядку, поэтапно. набросок. Прорисовка. Уточнение деталей.</p> <p>Окончательный рисунок. Заливка цветом. Особая нетрадиционная техника. Лист бумаги смачивается чистой водой (кусочком поролона или флейцевой широкой кистью), а потом кисточкой или пальцами наносится изображение. Краски растекаются в разных направлениях, и получаются очень интересные разводы.</p> <p><i>Задание:</i> море. Рисование.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрации картин известных художников-маринистов. Бумага, акварель, кисти, флейцевая широкая кисть или кусочек поролона, образец</p>	<p>Знакомиться с нетрадиционной изобразительной техникой — акварелью по сырому слою бумаги. Учиться рисовать море, волны, передавать форму, цвет, тональность.</p> <p>Выполнять рисунок моря, когда на нем поднимаются высокие волны в технике акварелью по-сырому.</p> <p>Представлять рисунок и близкий для его настроения колорит.</p> <p>Определять, какие цвета (темные и светлые, теплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи морского пейзажа.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p>24. Беседа. Художники и скульпторы</p>	<p>Анималисты — это художники, у которых звери и птицы — главные герои рисунков и картин. Животный мир бесконечно разнообразен и красочен. Как ярко, например, окрашены перья многих птиц, как разноцветно сверкают крылья бабочек. Но рисовать животных не так-то просто, позировать они не станут.</p>	<p>Понимать, что картина или скульптура — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.</p> <p>Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p>Рассматривать и сравнивать</p>

	<p>Анималисту приходится усердно наблюдать и изучать их повадки, характер. Художник и скульптор В. Ватагин не только рисовал животных, но и вырезал их изображения из дерева или высекал из камня. Зарисовки. наброски. Поза животного. Скульптура. Наблюдение за позой животного. Зарисовка частей тела. Дорисовывание. Рисование по памяти. Рассматривание зарисовок и рисунков художников-анималистов, их работу по созданию образа животного. Процесс создания.</p> <p><i>Задание:</i> составить рассказ по картине художника-анималиста. Что хотел рассказать художник?</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрации картин известных художников-анималистов</p>	<p>картины разных художников-анималистов, созданные ими скульптуры.</p> <p>Усвоить понятия «анималист», «зарисовка», «поза», «скульптура».</p> <p>Знать имена художников-анималистов.</p> <p>Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников-анималистов</p>
<p>25. Животные жарких стран. Жираф. Слепи. Нарисуй</p>	<p>Закройте глаза и представьте себе Африку. Пустыня... Вокруг — то желтые, мелкие, нежные, как пудра, пески, то серые, выветренные камни. Знойное небо дышит жарой. Ни воды, ни кустика зелени. Это Африка. А рядом сплошная стена тропического леса: деревья, кусты, лианы. Листья на них толстые и сочные. Летают птицы, похожие на волшебные цветы. Здесь всегда сумрачно и влажно. Слышится рев хищников и визг обезьян. Это тоже Африка. В Африке живут жирафы — самые высокие животные. У жирафа светлая шкура, на которой разбросаны большие бурые пятна. Шерсть у жирафов гладкая, на спине и шее растет короткая темная грива. У жирафов есть рожки на голове. Жирафам сложно есть траву, потому что у них очень длинная шея. Основная пища этих животных — сочные листья с веток высоких деревьев. Жираф без труда дотягивается до самых верхних веток.</p> <p>Рассматривание животного. Шея. Ушки. Рожки. Туловище. Ноги. Форма. Простые формы. Сложная форма. Соединение в одно целое. Образ животного. Выполнять работу с учетом композиции. Работать поэтапно. Формирование навыков сотрудничества, взаимодействия. Воспитание доброжелательности, самостоятельности, инициативности, эмоциональности.</p> <p><i>Задание:</i></p>	<p>Учиться создавать сюжетную композицию — размещать животных на панораме африканской саванны.</p> <p>Развивать умение использовать различные художественно-образительные материалы и инструменты: акварель, карандаши и простой карандаш и их сочетания, придавая образу большую выразительность и более точное воплощение замысла.</p> <p>Изображать и лепить жирафа, глядя на предложенный учителем образец.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя. Совершенствовать технические навыки рисования и лепки, используя знакомые приемы изображения и техники, рисовать и лепить в определенной последовательности.</p> <p>Выполнять работу поэтапно. Фантазировать, проявлять инициативу, способность вносить в композицию дополнения, соответствующие заданной теме.</p> <p>Учиться формировать навыки сотрудничества, взаимодействия</p>

	животные жарких стран. Жираф. Слепи. Нарисуй. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварель, карандаши, кисти; картон, пластилин, стека, образец	
26. Звери в зоопарке. Бегемот. Рисование	Зоопарк. Знакомство с зоопарком. Наша планета такая разная, на ней живет столько различных существ, что обо всех сразу не расскажешь. Каждое животное живет в своем мире, и он бывает не похож на наш. Люди придумали специальные места, где они создают маленький мир, похожий на родной дом животного, и «приглашают» его жить в этом доме, чтобы мы могли ходить к нему в гости. Так появились зоопарки. Бегемоты, или, как их еще называют, гиппопотамы, живут в Африке. У них толстое неуклюжее тело и большая голова. Бегемот часами лежит в воде, выставив наружу лишь ноздри и глаза. Бегемоты кажутся неуклюжими и неповоротливыми. На берегу они передвигаются медленно, перебирая своими короткими лапами. Но бегемот отлично плавает и ныряет. Рассмотрение животного. Шея. Ушки. Туловище. Ноги. Форма. Простые формы. Сложная форма. Соединение в одно целое. Образ животного. Осваивание навыков работы об общего к частному. Выполнять работу с учетом композиции. Работать поэтапно. <i>Задание:</i> звери в зоопарке. Бегемот. Рисование. <i>Материалы и инструменты:</i> Бумага, акварель, карандаши, кисти, образец	Познакомиться с понятием «зоопарк». Знать названия зверей жарких стран. Закреплять навыки работы от общего к частному. Объяснять, чем внешне отличаются бегемоты от других зверей жарких стран. Усвоить такие понятия, как зоопарк, жаркие страны, бегемот (гиппопотам). Анализировать форму частей, при изображении животного, соблюдать пропорции. Развивать навыки работы в технике рисунка. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами. Овладевать живописными навыками работы в технике акварели. Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю
4-я четверть (8 ч)		
Освоение детьми элементарной грамоты изобразительного искусства в средней школе — залог того, что со временем они сумеют по достоинству оценить не только глубину содержания художественных произведений, но и всю сложность их изобразительно-выразительных средств. Без грамоты нелегко научить понимать язык изобразительного искусства. Именно благодаря практическому рисованию развиваются качества, необходимые человеку как личности и как зрителю		
27. Насекомые. Стрекоза. Лепка	Насекомые — самая крупная группа организмов из обитающих ныне на Земле. Их больше, чем остальных животных и растений вместе взятых. Стрекозы — одни из самых красивых насекомых. Их можно увидеть солнечным летним днем над водой. Они бывают разных цветов: синие, зеленые, черные... У стрекозы четыре сетчатых крыла, это помогает ей быстро летать, а удлинненное, словно руль, тело направляет ее в	Видеть в сложной форме (форма насекомого — стрекоза) составляющие — простые формы. Воспринимать и анализировать форму предмета. Если самостоятельно провести анализ сложно, обратиться за помощью к учителю. Создавать изображения на основе простых и сложных форм. Следовать в своей работе условиям творческого задания. Лепить стрекозу, глядя на

	<p>полете. Ее большие глаза переливаются всеми цветами радуги! Стрекозы активны все лето, а осенью впадают в спячку. Процесс работы. Рассматриваем образец. Приступаем к работе. Для работы можно использовать любой цвет пластилина, ведь все виды насекомых неповторимы. Скатывание двух деталей — овальной и продолговатой. Соединение обеих заготовок. Полученная деталь — туловище и хвост стрекозы. Кончик хвоста надрезается стекой. Присоединение к передней части туловища круглого шарика-головы. Прикрепление глаз-шариков к передней части головы. Создание двух пар одинаковых крылышек. Прикрепление крылышек по обе стороны от туловища. Юркое и очень красивое насекомое готово. Этапы работы. Последовательность в выполнении работы. Соблюдение пропорций. Сравнение оригинала (образца) с выполненной работой. Аккуратность. <i>Задание</i>, стрекоза. Лепка. <i>Материалы</i>: бумага, картон, пластилин, стека, образец</p>	<p>предложенный учителем образец. Использовать выразительные средства и возможности лепки для создания объемного изображения насекомого. Владеть навыками работы в технике лепки. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>
<p>28. Насекомые. Стрекоза. Рисование</p>	<p>Стрекоза. Полет стрекозы неизменно вызывает восторг тех, кому доводится его видеть. Несмотря на то что эти чудесные насекомые встречаются чуть ли не везде и в больших количествах, они не перестают удивлять. Особенно когда стрекоза неожиданно замирает в полете. Кажется, что она вот-вот упадет, но она создана для такого движения, и именно оно для нее наиболее характерно. Рисовать же животных или насекомых лучше всего в самых характерных для них позах. Рисование поэтапное. Рисование туловища стрекозы в виде овала. Спереди — окружность для головы и длинная линия хвоста. Нахождение середины туловища и проведение линии для крыльев. Соединение головы стрекозы с ее туловищем, прорисовывание формы хвоста. Рисование крыльев. Обведение контура. Удаление ластиком лишних контурных линий с рисунка. Раскрашивание акварелью, глядя на образец. Выбор цветов. Рисование фона. Аккуратность. Композиция</p>	<p>Познакомиться с представителем насекомых — стрекозой. Учиться создавать образ стрекозы карандашами, акварелью, используя графические средства выразительности: цветовое пятно, линию. Продолжать осваивать технику акварели. Развивать воображение, фантазию, смелость в изложении собственных замыслов. Развивать творческую индивидуальность, свое творческое «я». Сравнить свою работу с работой окружающих, критически относиться к своей работе</p>

	<p>рисунка. <i>Задание:</i> стрекоза. Рисование. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, карандаш, акварель, кисти, образец</p>	
<p>29. Беседа. Народное искусство. Гжель</p>	<p>Беседа о Гжели. Гжель — это посуда, статуэтки, игрушки, изделия интерьера: камины, люстры, часы и другие фарфоровые изделия. Изначально Гжелью называлась местность на юго-востоке Московской области. Жители сел и деревень, находившиеся в этой местности, были прекрасными мастерами гончарного искусства. Свои произведения мастера изготавливают из глины. Все изделия обжигают в печи. После обжига изделия макают в специальный розовый раствор. Так легко найти дефекты и трещинки. Мастера Гжели для росписи применяют необычный мазок «мазок с тенью». В нем виден постепенный переход от светлого к темному. Особенностью гжельской росписи является использование трех основных цветов: белого, составляющего фон изделия, синего и голубого, которыми выполняется сам рисунок. Традиционная роспись — выполненные от руки растительные и геометрические орнаменты. Ознакомление детей с разнообразием русских народных промыслов, с народным искусством Гжель. Обучение детей узнавать изделия с гжельской росписью. <i>Задание:</i> беседа. Народное искусство. Гжель. Отвечать на вопросы по теме. <i>Материалы и инструменты:</i> посуда с гжельской росписью. Иллюстрации с изображением гжельской керамики</p>	<p>Знакомиться с разнообразием русских народных промыслов. Учиться различать изделия, знать характерные особенности Гжели. Знакомиться с искусством гжельских мастеров. Развивать интерес к истокам русской народной культуры, желание расписывать посуду «под Гжель». Познакомиться с профессией гончара. Знать, кто такие мастера Гжели. Уяснить, какие три цвета используют в гжельской росписи. Понимать, что такое растительный и геометрический орнаменты. Любоваться красотой гжельского фарфора</p>
<p>30. Украшать изображение росписью. Роспись вазы (чашки, блюда)</p>	<p>Продолжение знакомства детей с разнообразием русских народных промыслов, обучение детей узнаванию различных изделий, характерных для того или иного народного искусства. Использование художественных средств выразительности. Знакомство детей с искусством гжельских мастеров. Обучение расписыванию чашки, блюда, выделение каймы. Обучение рисованию простейших цветов из капелек, выделение середины</p>	<p>Развивать интерес к истокам русской народной культуры, желание расписывать посуду «под Гжель». Учиться расписывать чашки, блюда, выделять кайму. Учиться рисовать простейшие цветы из капелек, выделять середину цветком. Закреплять приемы рисования концом кисти, всем ворсом, примакиванием. Развивать чувство цвета, композиционные умения.</p>

	<p>цветком. Закрепление приемов рисования концом кисти, всем ворсом, примакиванием. Развитие чувства цвета, композиционных умений. Совершенствование навыков работы с гуашью. Обучение смешиванию красок для получения нового цвета. Воспитание интереса к истокам русской народной культуры, желанию расписывания посуды «под Гжель». <i>Задание:</i> украшать изображение росписью. Роспись вазы (чашки, блюда). <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, гуашь, кисти, образцы с силуэтами посуды</p>	<p>Совершенствовать навыки работы с гуашью. Учиться смешивать краски для получения нового цвета</p>
<p>31. Беседа. Улица города. Люди на улице города</p>	<p>Город. Улицы города. Пешеходы. Транспорт. Машины. Коммуникация. Составление рассказов по картинам художников (П. Кончаловский. «Сан Джиминисано», «Крым. Алупка»; Т. Насипова. «Станция метро «Сокол», Ю. Пименов. «Новая Москва»). Обучение составлению описательного рассказа. Использование точных слов для обозначения предметов. Закрепление знаний о правилах движения и поведения пешеходов на улице. Улица. Грузовые и легковые автомобили едут по тротуару; водители заботятся о своем транспорте. Животные. Бежит собака рядом с дорогой. Прогулка по улицам своего города. Наблюдение и зарисовки. Внимательное рассматривание всего того, что видим. Материал необходим для создания рисунка по описанию. Формирование навыков составления рассказа по картинке, закрепление знаний о поведении на дороге. <i>Задание:</i> составление рассказов. Улица города, люди на улице города. <i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрации картин художников</p>	<p>Рассматривать картины художников, изображающих улицы города. Знать имена художников, рассказывающих о жизни города. Развивать навыки составления описательного рассказа по картинке. Учиться использовать точные слова для обозначения предметов. Закреплять знания о правилах поведения пешеходов на улице. Работать по иллюстрациям картин известных художников. Различать изображение фигуры взрослого человека в движении, пропорции взрослого и ребенка</p>
<p>32. Рисунок по описанию. Улица города</p>	<p>Город. Улицы города. Пешеходы. Транспорт. Машины. Собака бежит. Художественное творчество — рисование. Использование материала зарисовок после прогулки по городу. Улицы города. Побуждать передавать впечатления от окружающего (дома, транспорт); закреплять умение рисовать фигуру человека в движении, соблюдая пропорции фигуры и</p>	<p>Работать по иллюстрациям картин известных художников. Различать изображение фигуры взрослого человека в движении, пропорции взрослого и ребенка. Выполнять подготовительный рисунок (зарисовку) фигуры человека в движении для многофигурной композиции. Применять выразительные графические средства в работе.</p>

	<p>частей тела. Наблюдение того, как взрослые переходят через дорогу с колясками и детьми: обратить внимание на то, что в это время нельзя отвлекаться и шалить. «Улица» — движение транспорта и пешеходов регулирует светофор, мамы с колясками и детьми постарше переходят улицу. Замысел. Сюжет. Поэтапное выполнение работы. Композиция рисунка. Центр композиции. Пропорции фигур. Сложная форма. Простая форма предмета. Контур. Цвет. Выбор необходимых цветов. Практика работы с красками. Самостоятельная работа детей. <i>Задание:</i> рисунок по описанию. Улица города. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварель, кисти, образец, иллюстрации картин художников</p>	<p>Выполнять творческое задание согласно условиям. Выражать в творческой работе свое отношение к изображению улиц города. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности</p>
<p>33. Беседа. Цвета, краски лета. Цветы лета</p>	<p>Разговор о лете. Лето — это время года, которое радует своими красками, разнообразными цветами. Лето — пестрый сезон! Больше всего в летней поре зеленых красок. Трава зеленая, листья на деревьях и кустах тоже зеленые! Но не одной зеленью ярко лето. Небо в летнюю пору — ярко-голубое. Краски рассвета — нежно-алые. Закат переливается многими оттенками: красным, розовым, сиреневым. Но уж в летнюю грозу небо показывается совсем в другом обличье! Наползают сизые тучи, наливаются чернотой, а блестящие молнии прорезают небо. Множество красок дарят лету цветы. Красные розы, белые ромашки с желтой серединкой, оранжевые садовые лилии, голубые анютины глазки, фиолетовые колокольчики, пурпурные мальвы. А яркие абрикосы, полосатые арбузы, ярко-красные помидоры, желтоватые груши, краснощекие яблоки! Эти дары природы тоже по-своему раскрашивают лето. Лето — красочная пора, и даже не потому, что летом можно видеть вокруг множество разнообразных цветов. Не в пестроте дело. У лета много красок. Их все хочется увидеть, хочется насладиться ими. Хорошо в краю родном! Рассматривание картин художников (И. Шишкин. «Рожь», Г. Мясоедов. «Дорога во ржи», К.</p>	<p>Развивать познавательную активность. Формировать позитивный взгляд на мир. Эмоционально откликаться на красоту природы. Знать и называть цветы, растущие летом. Учиться описывать летнюю пору, красоту природы, многообразие животного и растительного мира. Наблюдать за изменениями в природе. Уяснить, что такое «дары природы». Учиться бережному отношению к природе. Запомнить признаки летнего времени года. Развивать память, мышление, способность правильно и грамотно высказывать свои мысли. Учиться составлять рассказ по теме, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>

	<p>Маковский. «Девушка в венке», А. Шилов. «Портрет Оленьки»).</p> <p>Развитие познавательной активности. Формирование позитивного взгляда на мир. Воспитание эмоциональной отзывчивости к красоте природы. Формирование бережного отношения к природе.</p> <p><i>Задание:</i> рассказ по иллюстрациям картин художников и рисункам.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> картины художников. Рисунки детей на тему «Лето»</p>	
<p>34. Нарисуй венок из цветов и колосьев</p>	<p>Тема лета. Летние пейзажи природы с цветами и полянами радуют яркими красками, навеяв безмятежное настроение. Хочется полностью окунуться в атмосферу счастья и радости. Бескрайнее ромашковое поле под ярким солнышком, с мягкой травкой, манящей прилечь и беспечно считать облака. Ромашковый луг под голубым небом — природа радуется непринтливими, но любимыми цветами. Разноцветные бабочки над золотистой поляной цветущего люпина, рассеивающей пряный аромат в знойном воздухе лета. Летняя поляна с желтеющими лютиками и лиловыми колокольчиками, будто взирающими в бездонно-голубое небо. Рисование венка из полевых цветов и колосьев. Рисование поэтапное. Центр композиции. Окружность. Деление окружности на равные промежутки. Помощь учителя. На пересечении окружности и линии деления – рисование кружков (центр ромашек). Дорисовывание лепестков. Заполнение оставшихся промежутков. Васильки, колоски. Форма цветка. Форма лепестков. Контур. Сравнение. Размер. Уточнение деталей. Прорисовка. Подбор необходимых цветов. Аккуратное раскрашивание. <i>Задание:</i> рисование венков из цветков и колосьев. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварель, кисти, шаблон круга, образец.</p>	<p>Характеризовать красоту природы, летнее состояние природы.</p> <p>Характеризовать особенности красоты цветов, учитывая их цвет и форму.</p> <p>Изображать венок из полевых цветов, глядя на предложенный учителем образец.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя.</p> <p>Использовать выразительные средства рисунка и живописи для создания образа венка из цветов и колосьев. Выполнять работу поэтапно, соблюдая размер пропорции.</p> <p>Овладевать навыками работы в технике акварель. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>

Материально-техническое обеспечение

№	Наименование объектов и средств учебно-методического и материально-технического обеспечения
Учебно-методическое обеспечение	
Учебники	
1.	1 класс - «Изобразительное искусство», М.Ю.Рау, М., «Просвещение», 2017
2.	2 класс – «Изобразительное искусство», М.Ю.Рау, М., «Просвещение», 2017
3.	3 класс – «Изобразительное искусство», М.Ю.Рау, М., «Просвещение», 2017
4.	4 класс – «Изобразительное искусство», М.Ю.Рау, М., «Просвещение», 2017
Методические пособия для учителя	
5.	Рау М.Ю., Овчинникова М.А., Соловьёва Т.А. «Изобразительное искусство 1-4 классы. Методические рекомендации». М., «Просвещение», 2016
6.	Рау М.Ю., Зыкова М.А. «Образцы графических заданий и заготовок для выполнения обучающимися творческих заданий» М., «Просвещение». 2016
7.	Воронкова В.В., Бгажнокова И.М. «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений» М., «Просвещение». 2013
Технические средства	
8.	Интерактивная доска (ноутбук)
9.	Персональный компьютер, (ноутбук).
Учебно-практическое оборудование	
10.	Изображения (картинки, фотографии) в соответствии с тематикой, определённой в программе по рисованию.
11.	Репродукции картин.
12.	Рабочие альбомы.
13.	Натуральные объекты.
14.	Образцы рисунков.
Оборудование класса	
15.	Ученические столы двухместные с комплектом стульев.
16.	Стол учительский с тумбой.
17.	Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий, учебного оборудования и пр.
18.	Настенная доска для вывешивания иллюстративного материала.
Материалы и инструменты	
19.	Пальчиковые краски, акварельные краски, гуашь; ватные палочки; поролон; трубочки коктейльные, кусочек плотного картона либо пластика (5x5 см); матерчатые салфетки; стаканы для воды; подставки под кисти; пластилин; цветная бумага, картон, ножницы; клеёнка.